
CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

Colección Bibliográfica Peninsular Medrano & Silva

Consorcio Medrano & Silva

2026

TABLA DE CONTENIDO

Presentación	3
Introducción	4
Justificación de la colección	5
Criterios de catalogación	6
Índice general	7
Índice cronológico	8
Índice de títulos	9
Índice temático	10
Fichas de la colección	12

Presentación

De una biblioteca familiar a un compromiso con la memoria

Aquello que comenzó como una expresión personal de identidad y pertenencia se convierte ahora en una responsabilidad institucional de conservación.

La historia de una colección comienza mucho antes de que exista un catálogo, comienza con una mirada.

Con la decisión de detenerse ante un libro que otros quizá considerarían simplemente antiguo, usado o cotidiano, y reconocer en él algo que merece ser conservado. Comienza también con el afecto: con esa relación íntima que se establece entre quien guarda un libro y aquello que el libro representa.

Así nació la "Biblioteca Peninsular Medrano & Silva".

El primer catálogo de esta colección fue concebido desde una perspectiva esencialmente familiar. En aquellas primeras páginas quedó expresada una convicción que continúa siendo el fundamento de este proyecto: el valor de una pieza no puede medirse exclusivamente por su precio, su rareza comercial o la sofisticación de su manufactura. Cada libro posee una dimensión distinta, relacionada con aquello que contiene, con aquello que representa y con la memoria que permite conservar.

Aquel primer registro fue también un ejercicio de conciencia. Registrar una biblioteca mientras está viva, mientras crece y mientras sus propietarios pueden explicar por qué cada pieza llegó hasta ella, constituye una forma de preservar no sólo los libros, sino también la historia de la propia colección.

El presente catálogo representa una nueva etapa.

La iniciativa originalmente emprendida por José Eduardo Medrano Alamilla adquiere ahora una dimensión institucional mediante su adopción por Consortio Medrano & Silva (CMS). Lo que comenzó como una inquietud personal y familiar se transforma progresivamente en un compromiso organizado con el resguardo de testimonios bibliográficos relacionados particularmente con la península de Yucatán, el mundo maya y la historia cultural de Mesoamérica.

Este tránsito de lo familiar hacia lo institucional, busca preservarlo; Porque detrás de cada ejemplar

continúa existiendo la misma motivación que dio origen al primer catálogo: el reconocimiento de que hay objetos cuyo significado rebasa aquello que puede expresarse en una etiqueta de precio.

La colección tampoco pretende competir con bibliotecas nacionales, archivos, universidades o instituciones especializadas. Su propósito es más humilde y, precisamente por ello, más íntimo: conservar responsablemente aquello que ha llegado a nuestras manos y procurar que no desaparezca con nosotros.

Los libros aquí reunidos pertenecen a distintas épocas, autores, disciplinas y momentos de la historia editorial. Algunos son testimonios de exploradores que recorrieron territorios entonces poco conocidos para el mundo occidental; otros documentan investigaciones arqueológicas, lingüísticas o históricas; otros preservan voces literarias y culturales de la península.

Juntos forman algo más que una biblioteca; Forman una conversación entre generaciones.

Una conversación entre quienes observaron, escribieron, imprimieron, estudiaron y conservaron; y quienes hoy reciben esos testimonios con la responsabilidad de transmitirlos nuevamente.

Este catálogo es, por ello, simultáneamente inventario, memoria y compromiso.

CMS adopta esta iniciativa entendiendo que la cultura también puede resguardarse desde la empresa, desde la familia y desde la sociedad civil, sumándose a las instituciones que protegen y promueven el patrimonio cultural, desde su propio ámbito, al esfuerzo por impedir que determinados testimonios desaparezcan.

Aquel sentimiento expresado en el primer catálogo permanece intacto: el valor de estas piezas no está únicamente en lo que cuestan, sino en lo que significan.

Y acaso ésa sea la razón más profunda para conservarlas.

Porque algún día el libro dejará de ser nuestro.

Pero la memoria que hayamos tenido la responsabilidad de conservar podrá seguir siendo de todos.

Introducción

La memoria escrita de una tierra

La península de Yucatán más que territorio, es una memoria.

Una memoria construida durante siglos por pueblos, ciudades, lenguas, tradiciones, conflictos, transformaciones y formas distintas de comprender el mundo. En ella convergen las huellas de la civilización maya, la experiencia colonial, las transformaciones políticas de México, la construcción de los estados peninsulares y, posteriormente, el nacimiento de nuevas ciudades y comunidades.

Comprender esta historia exige acudir a múltiples testimonios.

Algunos permanecen en piedra.

Otros en códices, manuscritos, fotografías, objetos, monumentos y tradiciones orales.

Y otros permanecen en los libros.

La Biblioteca Peninsular Medrano & Silva surge precisamente alrededor de estos últimos.

El primer catálogo de la colección se construyó alrededor de una característica geográfico-cultural muy definida: el interés por aquellas obras que permitieran comprender y preservar la relación con las tierras mayas. En aquella declaración inicial quedó expresado un vínculo profundamente personal con la península: "en ellas estoy, a ellas me debo".

Esa afirmación constituye el punto de partida del presente catálogo.

Pero la colección ha comenzado a evolucionar.

Desde reunir publicaciones editadas en la península. El horizonte se amplía hacia los libros que han contribuido a construir, documentar, interpretar y transmitir el conocimiento sobre ella.

Un libro publicado en la Península de Yucatán puede ser un testimonio directo de la vida intelectual peninsular. Pero una obra publicada en Londres, Madrid, Nueva York o cualquier otro lugar puede resultar igualmente fundamental si contribuyó a que el mundo conociera las ciudades mayas, sus monumentos, sus lenguas o su historia.

Por ello, el criterio de pertenencia comienza a ser cultural antes que estrictamente geográfico.

La colección busca reunir una constelación de testimonios.

Los relatos de exploración del siglo XIX dialogan con las investigaciones arqueológicas posteriores. Las traducciones de textos mayas dialogan con los estudios lingüísticos. Las publicaciones sobre ciudades y sitios arqueológicos dialogan con la historia de la exploración y de la arqueología. Las obras literarias dialogan con la construcción de una identidad regional.

Cada ejemplar aporta una perspectiva.

Ninguno posee por sí solo la totalidad de la historia.

Es precisamente la relación entre ellos la que permite aproximarse a ella.

Por esta razón, el nuevo catálogo abandona deliberadamente la idea de una simple lista de libros y propone una concepción más amplia: cada ejemplar es un documento dentro de una memoria bibliográfica en construcción.

Una edición temprana de los textos de Chilam Balam, un diccionario especializado o una publicación dedicada a Jaina o Kohunlich no deben contemplarse aisladamente. Cada una representa una etapa en la construcción del conocimiento moderno sobre la cultura maya. El propósito de esta colección es conservar esos puntos de encuentro.

Y hacerlo con una conciencia particular: el pasado no nos pertenece; lo recibimos temporalmente. Nuestra responsabilidad consiste en recibirlo, documentarlo, cuidarlo y transmitirlo. El presente catálogo constituye una nueva etapa de ese esfuerzo.

La iniciativa de José Eduardo Medrano Alamilla, nacida en el ámbito familiar, continuando con su curaduría es ahora asumida por Consortio Medrano & Silva (CMS) como una expresión institucional de responsabilidad cultural.

Justificación de la colección

Conservar aquello que el tiempo todavía nos permite conservar

Toda colección comienza con una pregunta: ¿Por qué conservar?, La respuesta, en este caso, no puede encontrarse únicamente en la antigüedad, la rareza o el precio.

El primer catálogo de la Biblioteca Familiar Medrano Silva ya establecía esa diferencia con claridad: una pieza no pierde valor por no ser extraordinariamente rara, lujosa o costosa, porque el valor económico y el valor cultural pertenecen a órdenes diferentes.

Esa idea permanece como uno de los principios fundamentales de la colección.

El propósito de la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva es reunir y conservar testimonios bibliográficos que contribuyan a comprender la historia, cultura, arqueología, literatura, lingüística, geografía y memoria de la península de Yucatán y del Mundo Maya. Una biblioteca puede crecer indefinidamente mediante la adquisición indiscriminada de publicaciones. Una colección, en cambio, adquiere sentido cuando existe una intención detrás de cada incorporación. En este proyecto, esa intención es cultural.

Un ejemplar puede ser incorporado por su antigüedad; otro por tratarse de una primera edición; otro por su relevancia para la historia de la arqueología; otro por contener testimonios gráficos excepcionales; otro por documentar una lengua; otro por estar relacionado con un sitio arqueológico; y otro, sencillamente, porque representa una pieza significativa dentro de la historia intelectual de la península.

Una obra de gran valor comercial puede convivir con una publicación aparentemente modesta si ambas cumplen una función dentro de la narrativa cultural

del acervo. Ésa es precisamente una de sus características. La colección entiende el libro como objeto cultural. Su contenido importa, pero también importa el ejemplar. Importan su edición, su encuadernación, sus ilustraciones, su estado, sus marcas de uso, su procedencia y las circunstancias que permiten reconstruir su recorrido hasta llegar a la colección. Cada uno de estos elementos forma parte de su historia. La decisión de institucionalizar el proyecto mediante Consortio Medrano & Silva (CMS) responde a la convicción de que el resguardo cultural no tiene por qué ser una tarea exclusiva de las instituciones públicas. Una empresa puede también asumir responsabilidades culturales, una familia puede hacerlo, un individuo puede hacerlo. Y cuando esas voluntades se organizan, pueden convertirse en proyectos capaces de sobrevivir a sus propios iniciadores. Éste es el propósito de esta nueva etapa. Que aquello que comenzó como una biblioteca familiar pueda adquirir continuidad institucional. Que el trabajo de identificar y conservar no dependa exclusivamente de la memoria de una persona. Que las nuevas adquisiciones puedan integrarse bajo criterios consistentes. Que dentro de décadas sea posible saber qué se conservó, por qué se conservó y cuál fue el significado que tuvo para quienes iniciaron este proyecto.

En el primer catálogo quedó expresado un deseo particularmente revelador: registrar las cosas mientras existe plena conciencia de su significado y no esperar a que sea necesario hacerlo como un inventario posterior a sus propietarios. El presente catálogo continúa exactamente esa idea, pero ahora pretende llevarla más lejos. Porque conservar una biblioteca consiste en construir las condiciones para que esos libros sobrevivan a quienes los guardaron.

Criterios de catalogación

Registrar para conservar

El presente catálogo adopta como principio fundamental que no puede conservarse adecuadamente aquello que no se conoce y no se documenta.

El registro bibliográfico constituye, por ello, una parte esencial del proyecto de conservación.

El primer catálogo de la Biblioteca Familiar Medrano Silva nació precisamente de la voluntad consciente de ordenar y registrar la colección mientras ésta se encontraba viva y en proceso de formación.

El registro procurará incluir los datos bibliográficos fundamentales: autoría, título, lugar de publicación, editor, imprenta, año, edición, formato, paginación, número de volúmenes y demás elementos necesarios para identificar la publicación.

También se documentarán, cuando corresponda, ilustraciones, mapas, láminas, frontispicios, apéndices y otros elementos materiales.

La descripción física tendrá igualmente importancia, se registrarán las características de la encuadernación, materiales, decoración, estado de conservación, restauraciones, deterioros y particularidades, en ejemplares antiguos, estas características pueden ser tan importantes como el propio texto.

La procedencia será documentada siempre que exista información suficiente para hacerlo.

Asimismo, se procurará distinguir entre información verificada directamente en el ejemplar, información obtenida mediante fuentes bibliográficas y datos proporcionados por terceros.

Cuando exista incertidumbre, ésta deberá quedar registrada como tal, la ausencia de información no

será sustituida por una afirmación especulativa, este principio resulta especialmente importante en la identificación de ediciones antiguas, donde una diferencia aparentemente pequeña puede determinar la naturaleza bibliográfica de un ejemplar.

El catálogo incorporará también criterios temáticos y geográficos que permitan relacionar las obras con el mundo maya, la península de Yucatán, Mesoamérica, sus sitios arqueológicos, lenguas, autores y disciplinas de estudio.

La selección de piezas para futuras ediciones del catálogo se realizará mediante un criterio curatorial.

No todas las piezas de la base de datos tendrán necesariamente que aparecer en todas las ediciones impresas, el inventario y el catálogo son instrumentos diferentes, el primero busca registrar la totalidad de la colección, el segundo busca comunicar una selección significativa de ella.

Finalmente, estos criterios reconocen que la catalogación es un proceso abierto.

Una identificación puede perfeccionarse. Una procedencia puede descubrirse. Una edición puede ser posteriormente verificada. Una restauración puede documentarse. Un nuevo estudio puede modificar la interpretación de una pieza.

El catálogo, por tanto, pretende ser una fotografía documental del conocimiento alcanzado sobre la colección en un momento determinado.

Y así como la colección continuará creciendo, también deberá crecer el conocimiento sobre ella.

Es decir: "Esto existe. Esto fue hecho. Esto sobrevivió. Nosotros lo recibimos, y hemos decidido conservarlo."

Índice general

1. John Lloyd Stephens (1805 - 1852) - Incidents of Travel in Central América, Chiapas, and Yucatán	12
2. Román Piña Chan (1920-2001) - Jaina	17
3. Bernal Díaz del Castillo (1495/1496-1584) - Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España	20
4. Fray Diego de Landa (1524-1579) - Relación de las Cosas de Yucatán	22
5. Hernán Cortés de Monroy y Pizarro Altamirano (1485-1587) - Historia de Nueva España, (facsimil)	24
6. Alfredo Barrera Vásquez (1900-1980) - Diccionario Maya, (CORDEMEX)	28
7. Hanno Beck (1923-2018) - Alejandro Von Humboldt y México	30
8. Alfredo Barrera Vásquez (proemio y versión), (1900-1980) - Códice de Calkiní, (facsimil)	33
9. Domingo Martínez Parédez (1904-1984) - Desconocido códice maya: el proceso de la vida humana,	38
10. Juan Dantín Cereceda (1881-1943) - Exploradores y conquistadores de Indias.	43
11. Horacio Herrera - Monografía del río hondo	47
12. Ermilo Abreu Gómez (1894-1971) - Leyendas y consejos del antiguo Yucatán	51
13. Eligio Ancona (1836-1893) - Historia de Yucatán desde la época más remota hasta nuestros días	54
14. Anónimo; recopilación documental - De la "Gierra de Castas"	60
15. Ramón Beteta Quintana (1901-1965) - Tierra del Chicle	64
16. Santiago Pacheco Cruz (1885-1970) - Cosas del terruño	70
17. Manuel Cirerol Sansores (1890-1966) - "Chi Cheen Itsa"	72
18. Fray Antonio de Ciudad Real (1551-1617) - Calepino maya de Motul, (facsimil)	78
19. Ricardo Mimenza Castillo (1888-1943) - Los templos redondos de Kukulcán	83

Índice cronológico

1842 - John Lloyd Stephens (1805 - 1852) - Incidents of Travel in Central América, Chiapas, and	12
1917 - Eligio Ancona (1836-1893) - Historia de Yucatán desde la época más remota hasta nuestros días	54
1938 - Ricardo Mimenza Castillo (1888-1943) - Los templos redondos de Kukulcán	83
1946 - Horacio Herrera - Monografía del río hondo	47
1946 - Santiago Pacheco Cruz (1885-1970) - Cosas del terruño	70
1950 - Manuel Cirerol Sansores (1890-1966) - "Chi Cheen Itsa"	72
1951 - Ramón Beteta Quintana (1901-1965) - Tierra del Chicle	64
1956 - Anónimo; recopilación documental - De la "Guerra de Castas"	60
1957 - Alfredo Barrera Vásquez (proemio y versión), (1900-1980) - Códice de Calkiní, (facsimil)	33
1961 - Ermilo Abreu Gómez (1894-1971) - Leyendas y consejos del antiguo Yucatán	51
1964 - Juan Dantín Cereceda (1881-1943) - Exploradores y conquistadores de Indias.	43
1966 - Hanno Beck (1923-2018) - Alejandro Von Humboldt y México	30
1968 - Román Piña Chan (1920-2001) - Jaina	17
1973 - Bernal Díaz del Castillo (1495/1496-1584) - Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva	20
1978 - Fray Diego de Landa (1524-1579) - Relación de las Cosas de Yucatán	22
1978 - Domingo Martínez Parédez (1904-1984) - Desconocido códice maya: el proceso de la vida	38
1982 - Hernán Cortés de Monroy y Pizarro Altamirano (1485-1587) - Historia de Nueva España,	24
1984 - Fray Antonio de Ciudad Real (1551-1617) - Calepino maya de Motul, (facsimil)	78
1991 - Alfredo Barrera Vásquez (1900-1980) - Diccionario Maya, (CORDEMEX)	28

Índice de títulos

"Chi Cheen Itsa" - Manuel Cirerol Sansores (1890-1966)	72
Alejandro Von Humboldt y México - Hanno Beck (1923-2018)	30
Calepino maya de Motul, (facsimil) - Fray Antonio de Ciudad Real (1551-1617)	78
Códice de Calkiní, (facsimil) - Alfredo Barrera Vásquez (proemio y versión), (1900-1980)	33
Cosas del terruño - Santiago Pacheco Cruz (1885-1970)	70
De la "Gierra de Castas" - Anónimo; recopilación documental	60
Desconocido códice maya: el proceso de la vida humana, desde el momento en que el ser es	38
Diccionario Maya, (CORDEMEX) - Alfredo Barrera Vásquez (1900-1980)	28
Exploradores y conquistadores de Indias. - Juan Dantín Cereceda (1881-1943)	43
Historia de Nueva España, (facsimil) - Hernán Cortés de Monroy y Pizarro Altamirano (1485-1587)	24
Historia de Yucatán desde la época más remota hasta nuestros días - Eligio Ancona (1836-1893)	54
Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España - Bernal Díaz del Castillo (1495/1496-1584)	20
Incidents of Travel in Central América, Chiapas, and Yucatán - John Lloyd Stephens (1805 - 1852)	12
Jaina - Román Piña Chan (1920-2001)	17
Leyendas y consejas del antiguo Yucatán - Ermilo Abreu Gómez (1894-1971)	51
Los templos redondos de Kukulcán - Ricardo Mimenza Castillo (1888-1943)	83
Monografía del río hondo - Horacio Herrera	47
Relación de las Cosas de Yucatán - Fray Diego de Landa (1524-1579)	22
Tierra del Chicle - Ramón Beteta Quintana (1901-1965)	64

Índice temático

ARQUEOLOGÍA MAYA Y ESTUDIOS DE SITIOS

John Lloyd Stephens (1805 - 1852) - Incidents of Travel in Central América, Chiapas, and Yucatán	12
Román Piña Chan (1920-2001) - Jaina	17
Manuel Cirerol Sansores (1890-1966) - "Chi Cheen Itsa"	72
Ricardo Mimenza Castillo (1888-1943) - Los templos redondos de Kukulcán	83

BIBLIÓFILIA Y PIEZAS ÚNICAS

Santiago Pacheco Cruz (1885-1970) - Cosas del terruño	70
Manuel Cirerol Sansores (1890-1966) - "Chi Cheen Itsa"	72

CRÓNICAS DE LA CONQUISTA Y FUENTES COLONIALES

Bernal Díaz del Castillo (1495/1496-1584) - Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España	20
Fray Diego de Landa (1524-1579) - Relación de las Cosas de Yucatán	22
Hernán Cortés de Monroy y Pizarro Altamirano (1485-1587) - Historia de Nueva España, (facsimil)	24
Alfredo Barrera Vásquez (proemio y versión), (1900-1980) - Códice de Calkiní, (facsimil)	33
Fray Antonio de Ciudad Real (1551-1617) - Calepino maya de Motul, (facsimil)	78

EXPLORACIÓN Y VIAJEROS CIENTÍFICOS (SIGLOS XIX-XX)

John Lloyd Stephens (1805 - 1852) - Incidents of Travel in Central América, Chiapas, and Yucatán	12
Hanno Beck (1923-2018) - Alejandro Von Humboldt y México	30
Juan Dantín Cereceda (1881-1943) - Exploradores y conquistadores de Indias.	43

GEOGRAFÍA HISTÓRICA Y CARTOGRAFÍA

John Lloyd Stephens (1805 - 1852) - Incidents of Travel in Central América, Chiapas, and Yucatán	12
Bernal Díaz del Castillo (1495/1496-1584) - Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España	20
Hernán Cortés de Monroy y Pizarro Altamirano (1485-1587) - Historia de Nueva España, (facsimil)	24
Hanno Beck (1923-2018) - Alejandro Von Humboldt y México	30
Juan Dantín Cereceda (1881-1943) - Exploradores y conquistadores de Indias.	43
Horacio Herrera - Monografía del río hondo	47

HISTORIA REGIONAL PENINSULAR

Alfredo Barrera Vásquez (proemio y versión), (1900-1980) - Códice de Calkiní, (facsimil)	33
Horacio Herrera - Monografía del río hondo	47
Eligio Ancona (1836-1893) - Historia de Yucatán desde la época más remota hasta nuestros días	54
Anónimo; recopilación documental - De la "Guerra de Castas"	60
Ramón Beteta Quintana (1901-1965) - Tierra del Chicle	64
Santiago Pacheco Cruz (1885-1970) - Cosas del terruño	70
Manuel Cirerol Sansores (1890-1966) - "Chi Cheen Itsa"	72
Ricardo Mimenza Castillo (1888-1943) - Los templos redondos de Kukulcán	83

LINGÜÍSTICA Y ESCRITURA MAYA

Fray Diego de Landa (1524-1579) - Relación de las Cosas de Yucatán	22
Alfredo Barrera Vásquez (1900-1980) - Diccionario Maya, (CORDEMEX)	28
Alfredo Barrera Vásquez (proemio y versión), (1900-1980) - Códice de Calkiní, (facsimil)	33
Domingo Martínez Parédez (1904-1984) - Desconocido códice maya: el proceso de la vida humana,	38
Fray Antonio de Ciudad Real (1551-1617) - Calepino maya de Motul, (facsimil)	78

LITERATURA, TRADICIÓN ORAL Y MITOLOGÍA MAYA

Fray Diego de Landa (1524-1579) - Relación de las Cosas de Yucatán	22
Domingo Martínez Parédez (1904-1984) - Desconocido códice maya: el proceso de la vida humana,	38
Ermilo Abreu Gómez (1894-1971) - Leyendas y consejos del antiguo Yucatán	51
Ramón Beteta Quintana (1901-1965) - Tierra del Chicle	64
Santiago Pacheco Cruz (1885-1970) - Cosas del terruño	70
Ricardo Mimenza Castillo (1888-1943) - Los templos redondos de Kukulcán	83

GB-00001 · núm. 1

JOHN LLOYD STEPHENS (1805 - 1852)

Incidents of Travel in Central América, Chiapas, and Yucatán

No presenta subtítulo independiente

London (Londres): John Murray, 1842.

Edición: New Edition (2 vols. / 2 tomos) | Formato: Octavo (8vo), que mide aproximadamente 23 cm de alto (o 22.5 cm en algunas ediciones), lo que lo clasifica como un libro de formato mediano. | Volúmenes: 2 | Colación: 424 pp., 1 mapas | Encuadernación: Editorial original, Original | Estado: Muy bueno



RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

La obra de Stephens no es solo un libro de viajes, es el acta de nacimiento de la arqueología maya. Antes de su publicación, el mundo occidental apenas tenía noticias de las antiguas ciudades mayas; después, se convirtió en un fenómeno que despertó el interés global. Una pieza de museo.

Un hito fundacional: Stephens realizó dos expediciones (1839 y 1841) que proporcionaron la primera información sólida sobre la cultura maya. Sus detalladas descripciones y los dibujos de Catherwood dieron vida a la civilización maya "perdida", sentando las bases de la investigación arqueológica moderna.

Valor excepcional para la colección: Esta edición de 1842 es el testimonio original de aquel descubrimiento. Es una fuente primaria de primer orden que documenta el redescubrimiento de la península para la ciencia. Su valor se ve magnificado por la colaboración con Catherwood, cuyas ilustraciones son obras de arte en sí mismas.

Pieza de bibliófilo: Se trata de una primera edición de una obra que se convirtió en un best-seller instantáneo y que sigue siendo un clásico de la literatura de viajes y la arqueología maya. Su rareza y demanda en el mercado la convierten en una joya bibliográfica de primer orden.

MEDIDAS POR TOMO

GB-00001-01: 28.9 × 18.8 × 5.5 cm, 424 pp.

GB-00001-02: 28.5 × 18.5 × 5.7 cm, 474 pp.

NOTA HISTÓRICA

Publicada originalmente en el contexto de las exploraciones estadounidenses y europeas del siglo XIX, Incidents of Travel in Central America, Chiapas, and Yucatan constituye uno de los testimonios fundamentales de la primera literatura de exploración dedicada a las antiguas ciudades de Mesoamérica. John Lloyd Stephens relata sus expediciones por territorios de la actual Centroamérica y el sureste de México, describiendo monumentos, ciudades, paisajes, costumbres y vestigios arquitectónicos que, para el público internacional de su época, representaban el encuentro con una civilización cuya magnitud apenas comenzaba a ser comprendida en Occidente.

La obra adquirió particular relevancia por su colaboración con el artista Frederick Catherwood, cuyos dibujos y representaciones arquitectónicas permitieron trasladar a lectores europeos y estadounidenses una imagen visual de sitios como Copán, Palenque y Uxmal. La combinación de relato de viaje, observación de campo e imagen convirtió estos volúmenes en una obra decisiva para la difusión internacional del conocimiento sobre la civilización maya durante el siglo XIX.

NOTA CURATORIAL

Este ejemplar constituye una pieza fundamental dentro de una colección bibliográfica orientada al estudio de

la historia, exploración y documentación del mundo maya. Su relevancia no reside únicamente en la antigüedad de la edición de 1842, sino en su posición dentro de la historia de la construcción del conocimiento occidental sobre las antiguas civilizaciones de Mesoamérica.

Stephens representa uno de los puntos de partida indispensables para comprender la transición entre el relato de viajes y la exploración arqueológica sistemática. La presencia de las imágenes derivadas del trabajo de Frederick Catherwood añade una dimensión documental excepcional, pues permite aproximarse a la manera en que los monumentos mayas fueron observados, interpretados y difundidos internacionalmente durante el siglo XIX.

Dentro de esta colección, el ejemplar establece además un vínculo directo con otras obras posteriores dedicadas a la arqueología, historia y cultura maya, funcionando como uno de sus antecedentes bibliográficos fundamentales.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

El ejemplar conserva una encuadernación en tela con decoración dorada de inspiración indígena. Los lomos presentan restauración y conservan la leyenda "New York / Harper & Brothers", mientras que las páginas de título corresponden a la edición londinense publicada por John Murray en 1842, identificada como New Edition. Esta particularidad deberá considerarse una característica específica del ejemplar y queda pendiente determinar, mediante el examen detallado de la encuadernación y sus intervenciones, si los elementos del lomo corresponden a una encuadernación posterior, a una reutilización de componentes o a una intervención de restauración.

NOTA DE IMPORTANCIA

Pieza de alta importancia histórica y bibliográfica. La edición londinense de 1842 de *Incidents of Travel in Central America, Chiapas, and Yucatan* pertenece a una de las obras fundamentales de la literatura de exploración del siglo XIX relacionada con Mesoamérica. Su asociación con los dibujos de Frederick Catherwood y la documentación de importantes ciudades y monumentos mayas le confieren particular relevancia para una colección especializada en historia, arqueología y cultura maya.

Por su cronología, contenido, riqueza gráfica y papel en la difusión internacional del patrimonio maya, el ejemplar puede considerarse una de las piezas fundacionales de la colección bibliográfica.

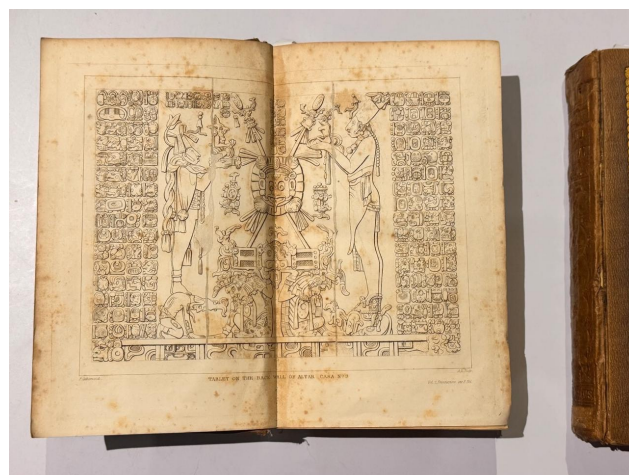
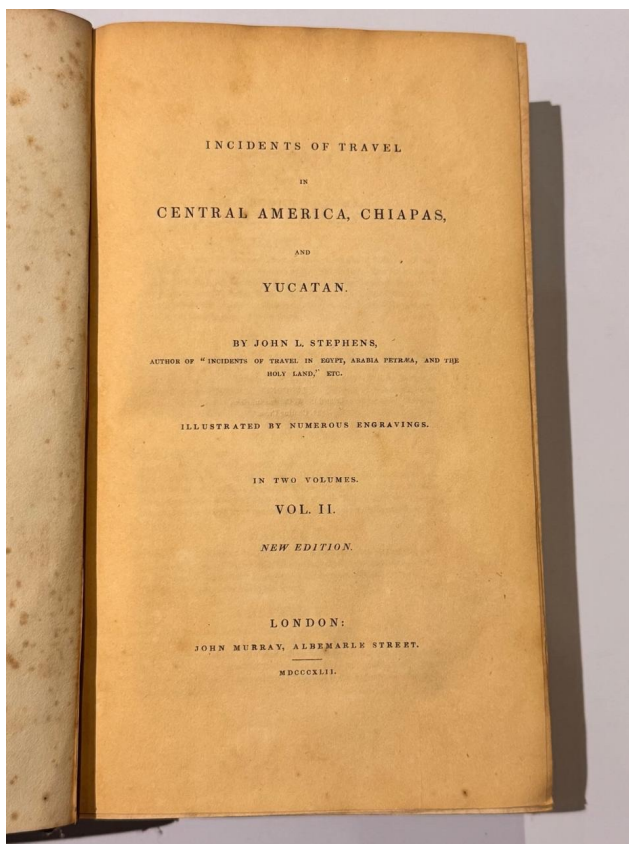
FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA
 Consorcio Medrano & Silva



CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA
Consortio Medrano & Silva





GB-00002 · núm. 2

ROMÁN PIÑA CHAN (1920-2001)

Jaina

La casa en el agua

Distrito Federal: Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH, 1968.

Edición: Primera edición | Volúmenes: 1 | Colación: 136 pp., 22 láms., 22 mapas | Encuadernación: Tela, Original | Estado: Muy bueno



RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: MUY IMPORTANTE

Monografía definitiva sobre el sitio arqueológico de Jaina, famoso por sus figurillas. Es la publicación fundamental de uno de los sitios más singulares de la costa campechana.

NOTA HISTÓRICA

La isla de Jaina, ubicada frente a la costa del estado de Campeche, es uno de los sitios arqueológicos mayas más singulares y enigmáticos de la península de Yucatán. Conocida como "la casa en el agua" -título que da nombre a esta obra-, Jaina fue un centro ceremonial y una necrópolis de élite utilizado principalmente durante el periodo Clásico Tardío (600-900 d.C.). Su fama universal se debe a las miles de figurillas de cerámica halladas en sus tumbas, consideradas obras maestras del arte maya por su realismo, diversidad y excepcional factura.

Estas figurillas, que representan desde dignatarios y guerreros hasta mujeres y deidades, son una ventana invaluable a la vida cotidiana, la indumentaria y las creencias de la élite maya costeña.

Román Piña Chán (1920-2001), destacado arqueólogo y antropólogo mexicano, fue un pionero en el estudio sistemático de este sitio. Sus investigaciones en Jaina, que se extendieron a lo largo de varias décadas, sentaron las bases para el conocimiento de esta importante urbe maya.

NOTA CURATORIAL

La presente obra de 1968 es la publicación fundamental y la monografía definitiva sobre el sitio arqueológico de Jaina, resultado de las extensas temporadas de campo realizadas por el autor. Se trata de la primera edición de este título, publicada por el INAH en su serie de investigaciones de alta relevancia. Su importancia como pieza de colección radica en varios factores:

Autoridad académica: Es la obra de referencia obligada para cualquier estudio sobre Jaina, escrita por el investigador que dirigió las exploraciones más importantes del sitio.

Riqueza visual: Su valor documental es inmenso gracias a las 76 fotografías, los 22 dibujos y los planos que contiene, los cuales registran exhaustivamente las figurillas, la arquitectura y los contextos funerarios.

Materialidad: La edición original en tela la distingue de reimpressiones posteriores y le confiere una presencia física acorde con su importancia académica.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición de la monografía clásica de Román Piña Chán sobre la isla de Jaina, Campeche. Publicada por el INAH en 1968. Profusamente ilustrada con 76 fotografías, 22 dibujos y planos.

Encuadernación original en tela. Ejemplar fundamental para cualquier colección de arqueología maya y de la península de Yucatán.

NOTA DE IMPORTANCIA

Jaina, la casa en el agua es una pieza indispensable para cualquier colección seria sobre arqueología maya y, específicamente, sobre la zona costera de Campeche.

Representa el estudio pionero y más completo de un sitio arqueológico de relevancia mundial, famoso por sus excepcionales figurillas de cerámica. Esta primera edición, publicada por el INAH, es el documento original que registra las primeras investigaciones sistemáticas en el lugar y se ha convertido en una obra de referencia, citada en toda la bibliografía especializada posterior.

FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

Consortio Medrano & Silva

INTRODUCCION	5	Hueso y asta	73
I. LAS EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS	21	Piedra	73
CARACTERÍSTICAS GENERALES	23	Materias primas foráneas	73
EL SITIO ARQUEOLÓGICO	27	ENTIERROS Y OFRENDAS	77
LAS CONSTRUCCIONES	31	Entierro dentro de tinajas	77
Complejo del Zapotal	31	Entierros directos en el suelo	79
Complejo del Zapool	34	Discusión	79
Datos constructivos	34	MATERIAL OSTEOLOGICO DE JAINA:	
LA CERÁMICA	41	CRÁNEOS	83
Tipo Gris	41	Deformación craneana	89
Tipo Negro	41	Mutilaciones dentarias	89
Tipo Pintado	45	II. INTERPRETACION CULTURAL	97
Tipo Anaranjada fina	48	Aspectos económicos	98
Tipo Café	53	El tipo físico	101
Tipo Pizarra	55	La indumentaria y el adorno	103
Tipo Roja pintada	57	La Sociedad	110
Soportes	59	Ideas religiosas y culto a los muertos ..	118
Discusión	59	El arte y las artesanías	124
LAS FIGURILLAS	60	PALABRAS FINALES	131
LOS ARTEFACTOS Y OBRAS ARTESANALES	65	BIBLIOGRAFIA	133
Caracol y concha marina	71		

GB-00003 · núm. 3

BERNAL DÍAZ DEL CASTILLO (1495/1496-1584)

Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España

Escrita por el Capitán Bernal Díaz del Castillo y de sus Conquistadores

Distrito Federal: Fernández Editores, S. A., 1973.

Edición: Décima | Formato: 4o. mayor (22.5 x 27.5 cm aprox.) | Volúmenes: 1 | Encuadernación: Editorial original, Original | Estado: Excepcional

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

Es la crónica de soldado más vívida y completa de la Conquista de México, escrita por un testigo y actor de primera línea que participó en todas las campañas de Cortés. Representa la voz de los conquistadores rasos, ofreciendo una perspectiva única y detallada que complementa y contrapone a la visión oficial de Cortés. La edición de lujo de 1973 (Fernández Editores), con encuadernación en madera y piel, estuche protector e ilustraciones de Bardasano, la convierte en una pieza de museo de valor histórico y material excepcional.

NOTA HISTÓRICA

La Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España es una de las crónicas más importantes y vívidas de la conquista de México. Escrita por el propio capitán Bernal Díaz del Castillo (c. 1496-1584), un veterano soldado que participó en las campañas de Hernán Cortés, la obra fue terminada en 1568, pero no se publicó hasta 1632 en Madrid. El autor la concibió como una réplica directa a la Historia general de las Indias de Francisco López de Gómara (1552), a quien acusaba de ensalzar excesivamente la figura de Cortés y minimizar el papel de los soldados rasos. La obra de Díaz del Castillo destaca por su inmediatez, su detallada narración de los eventos y su invaluable perspectiva como testigo y actor de primera línea. Desde el siglo XIX, ha sido considerada por destacados historiadores como "la joya más preciosa de la historia mexicana".

NOTA CURATORIAL

La presente edición de 1973, publicada por Fernández Editores, es particularmente significativa por su calidad y cuidado editorial. Se trata de la décima edición de una serie que esta editorial dedicó a la obra cumbre de Bernal Díaz. Esta lujosa edición se distingue por varios elementos que la convierten en una pieza de colección:

Aparato crítico: Incluye una introducción, catálogo, noticias, bibliografías e índices, elaborados por los reconocidos especialistas Federico Gómez de Orozco, Guadalupe Pérez San Vicente y Carlos Saba Bergamin.

Ilustraciones: Contiene capitulares e ilustraciones del artista José Bardasano, que enriquecen la experiencia de lectura.

Materialidad: La encuadernación, a cargo de Carlos Castilleja, es de una calidad excepcional, con pastas de madera y lomo en piel, protegida por un estuche de madera con el escudo de la Ciudad de México en relieve.

Estado de conservación: El ejemplar se describe en estado excepcional, lo que incrementa su valor y atractivo como pieza de museo.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Edición de lujo, la décima publicada por Fernández Editores, que destaca por su impecable estado de conservación. Un ejemplar único por su encuadernación en madera y piel, y su estuche protector con el escudo de la Ciudad de México. Ilustrado por José Bardasano y con un aparato crítico de primer nivel.

NOTA DE IMPORTANCIA

Esta edición de 1973 de la Historia Verdadera es una pieza fundamental para cualquier colección sobre la conquista de México y la historia virreinal. Su valor reside no solo en el contenido de la obra, sino en la exquisita

factura de esta edición conmemorativa, que la convierte en una verdadera joya bibliográfica. La combinación de un texto clásico, un aparato crítico de primer nivel y una encuadernación artesanal de lujo la sitúa como un objeto de deseo para bibliófilos y coleccionistas.

GB-00004 · núm. 4

FRAY DIEGO DE LANDA (15241579)

Relación de las Cosas de Yucatán

No aplica

Distrito Federal: Editorial Porrúa, S. A., 1978.

Edición: Décimo Primera | Volúmenes: 1 | Encuadernación: Editorial original, Original | Estado: Excepcional

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

La fuente etnográfica más importante sobre la cultura maya prehispánica y colonial. Imprescindible para entender el calendario, la escritura y las costumbres mayas.

NOTA HISTÓRICA

La Relación de las Cosas de Yucatán es la obra fundamental para el estudio de la cultura maya prehispánica y colonial. Fue escrita hacia 1566 por el fraile franciscano Diego de Landa (1524-1579), quien llegó a Yucatán en 1549 y llegó a ser Provincial de su orden y, más tarde, Obispo de la diócesis.

El texto surgió como parte de los alegatos de Landa en un proceso incoado en España a raíz de su actuación como inquisidor en Yucatán, donde llevó a cabo una célebre y controversial persecución de prácticas idolátricas mayas.

A pesar de su rol en la destrucción de gran parte de la cultura material maya, la Relación es una fuente etnográfica e histórica de valor incalculable, pues documenta con minuciosidad la vida, costumbres, calendario, escritura y religión de los mayas antes de la conquista. Es, como señalan los especialistas, una "obra de referencia para entender el mundo maya".

NOTA CURATORIAL

La presente edición de 1978, publicada por Editorial Porrúa, forma parte de la acreditada colección "Biblioteca Porrúa", en su número 13.

Esta colección es reconocida por poner al alcance del público hispanohablante las grandes crónicas y obras de la historia de México en ediciones accesibles pero cuidadas. La undécima edición cuenta con una introducción del reconocido historiador y filólogo Ángel Ma. Garibay K., una de las máximas autoridades en el estudio de las culturas prehispánicas y del náhuatl.

El texto se presenta "con un apéndice en el cual se publican varios documentos importantes y cartas del autor", lo que enriquece su valor documental. Se trata de una edición de referencia, ampliamente citada en la bibliografía especializada.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Undécima edición de la obra cumbre de fray Diego de Landa, pieza angular para el estudio de la cultura maya. Publicada en la prestigiosa colección "Biblioteca Porrúa" (No. 13), con introducción de Ángel Ma. Garibay K. e importante apéndice documental. Ejemplar en estado excepcional, con una procedencia documentada que avala su autenticidad y trayectoria.

NOTA DE IMPORTANCIA

La Relación de las Cosas de Yucatán es, sin discusión, uno de los tres o cuatro títulos fundamentales para cualquier colección que aspire a documentar la historia y la cultura de la península de Yucatán. Es el complemento indispensable de las crónicas de Bernal Díaz del Castillo y las cartas de Hernán Cortés para comprender el encuentro entre el mundo maya y el español.

Esta edición de Porrúa, por su calidad, su aparato crítico y su pertenencia a una serie de prestigio, es la edición

moderna de referencia que toda biblioteca especializada debe poseer.

GB-00005 · núm. 5

**HERNÁN CORTÉS DE MONROY Y PIZARRO ALTAMIRANO
(1485-1587)**

Historia de Nueva España, (facsimil)

Escrita por su esclarecido conquistador Hernan Cortés aumentada con otros documentos

Distrito Federal: Miguel Angel Porrúa, S. A., 1982.

Edición: Edición facsimilar | Formato: Carta | Volúmenes: 4 | Encuadernación:
Editorial original, Original | Estado: Bueno



RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: MUY IMPORTANTE

Facsimil de lujo de la edición de Lorenzana (1770). Incluye el primer mapa con la palabra "California" y el Códice "Cordillera de los Pueblos".

MEDIDAS POR TOMO

GB-00005-01: 28.4 × 20.8 cm

GB-00005-02

GB-00005-03

GB-00005-04

NOTA HISTÓRICA

La Historia de Nueva-España es una de las compilaciones documentales más importantes sobre la Conquista de México. Fue publicada originalmente en 1770 por el Arzobispo Francisco Antonio de Lorenzana en la imprenta de Joseph Antonio de Hogal en México. La obra recopila las célebres cartas de relación que Hernán Cortés envió al emperador Carlos V, enriquecidas con abundantes notas y documentos del propio Lorenzana.

Su valor histórico es incalculable, ya que contiene, entre otros tesoros, el primer mapa donde aparece escrita la palabra "California" sobre la península y el facsimil del Códice "Cordillera de los Pueblos", un documento indígena de la colección de Boturini que representa los tributos pagados a Moctezuma. La edición de Lorenzana es considerada por la John Carter Brown Library como una obra "importante y muy estimada".

NOTA CURATORIAL

La presente edición facsimilar de 1982, publicada por Miguel Ángel Porrúa, es una reproducción fiel de la edición príncipe de 1770. Se trata de una edición de gran lujo y belleza tipográfica, ordenada por la Secretaría de Hacienda y con un tiraje limitado de 15000 ejemplares, lo que la convierte en una pieza poco común en el mercado. Su importancia radica en varios factores:

Fidelidad al original: Reproduce no solo el texto, sino también los mapas plegables, las láminas y los facsímiles de documentos que acompañaban a la edición de 1770.

Documentos únicos: Incluye la tercera carta de Cortés, con la narración de su viaje a la Península de California, y las expediciones posteriores hasta 1769. También contiene el mapa de las Costas Orientales de la Nueva España, levantado por Domingo del Castillo en 1541.

Códice "Cordillera de los Pueblos": Reproduce 31 láminas grabadas al cobre por Villavicencio, que son el

facsimilar de un códice mexicano en caracteres jeroglíficos.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Edición facsimilar de lujo, en 4 volúmenes, de la obra cumbre compilada por el Arzobispo Lorenzana en 1770. Tirada limitada a 15,000 ejemplares. Incluye los mapas originales (el primero con la palabra "California"), las cartas de Cortés y el facsimilar del Códice "Cordillera de los Pueblos". Una pieza indispensable para cualquier colección sobre la Conquista y la historia virreinal.

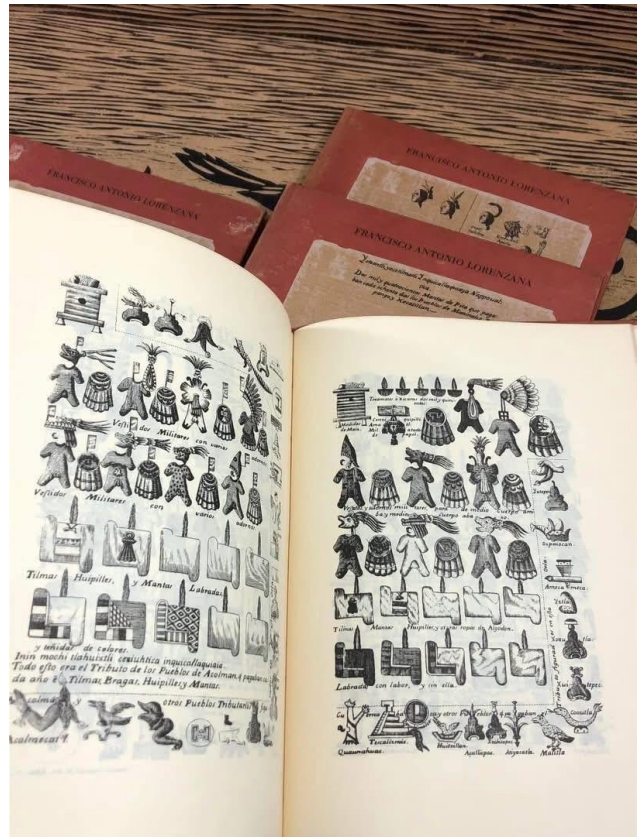
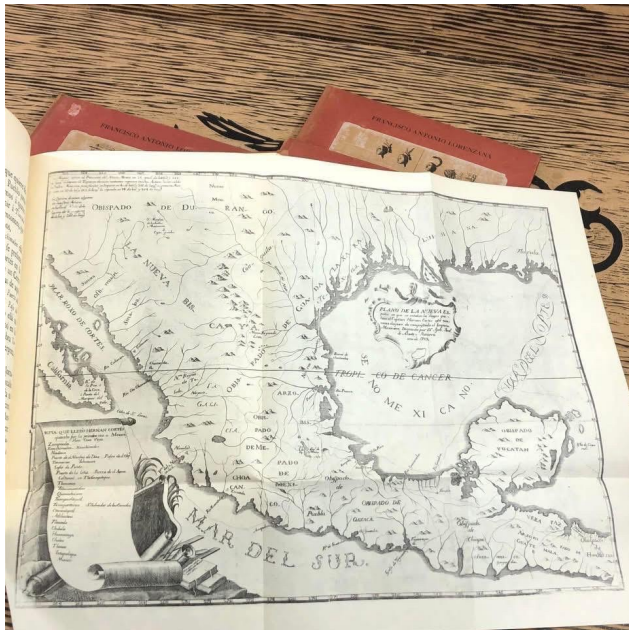
NOTA DE IMPORTANCIA

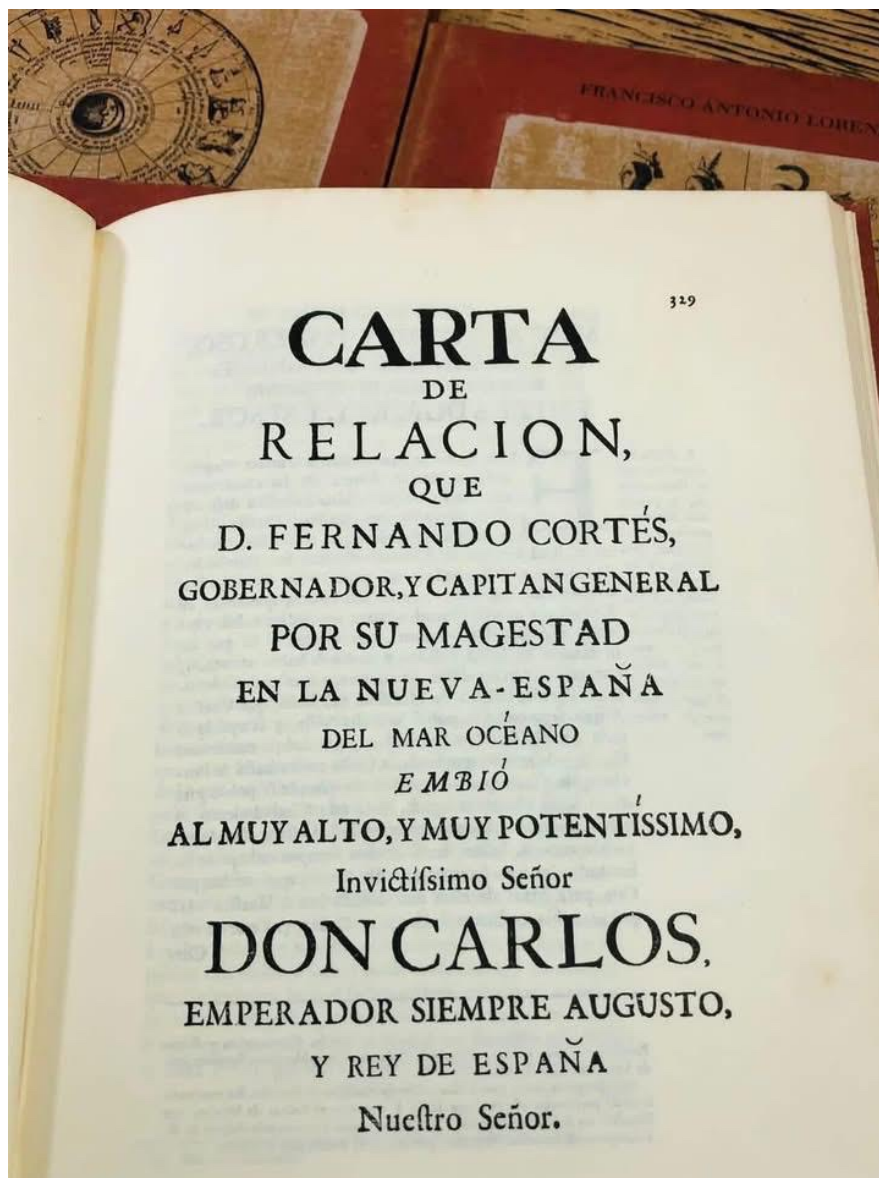
Esta edición facsimilar de 1982 es una pieza de gran relevancia para cualquier biblioteca especializada en historia novohispana y conquista de México. Su valor no solo reside en la rareza de la edición original que reproduce, sino en la calidad y fidelidad de su factura. Es una obra de referencia obligada para el estudio de las cartas de Cortés y la cartografía temprana de la Nueva España. Su condición de "edición limitada" y su impecable presentación la convierten en una verdadera joya bibliográfica.

FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA
Consortio Medrano & Silva





GB-00006 · núm. 6

ALFREDO BARRERA VÁSQUEZ (1900-1980)

Diccionario Maya, (CORDEMEX)

Maya - Español / Español - Maya

Editorial Porrúa, S. A., 1991.

Edición: Segunda edición | Volúmenes: 1 | Encuadernación: Editorial original, Original | Estado: Muy bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

La obra lexicográfica más completa del maya yucateco. Herramienta de consulta obligada para cualquier estudio serio.

NOTA HISTÓRICA

El Diccionario Maya dirigido por Alfredo Barrera Vásquez es la obra lexicográfica más importante y completa del maya yucateco en el siglo XX. Barrera Vásquez (1900-1980) fue un eminente mayista, lingüista e historiador yucateco, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua y autor de numerosas obras fundamentales sobre la cultura maya. La primera edición de este diccionario fue publicada en 1980 por Ediciones Cordemex, bajo el título Diccionario Maya Cordemex, y se convirtió de inmediato en la obra de referencia obligada para el estudio de la lengua maya. La presente edición de 1991, publicada por Editorial Porrúa, es la segunda edición de esta obra monumental y representa la continuación del proyecto lexicográfico más ambicioso realizado sobre el maya yucateco, recopilando y sistematizando el vasto vocabulario de una lengua con una tradición escrita que se remonta al periodo clásico. Como señala el propio prólogo de la obra, los vocabularios mayas disponibles son apenas una docena, de los cuales cuatro datan de los siglos XVI y XVII, lo que subraya la importancia de este esfuerzo moderno por preservar y documentar la riqueza lingüística maya.

NOTA CURATORIAL

La presente edición de 1991, publicada por Editorial Porrúa, es la segunda edición de esta obra cumbre de la lexicografía maya. Su importancia como pieza de colección radica en varios factores:

Autoridad académica: Dirigida por Alfredo Barrera Vásquez, la máxima autoridad en estudios mayas de su época, y elaborada por un equipo de reconocidos especialistas.

Cobertura lexicográfica: Es el diccionario maya-español más completo y sistemático publicado hasta la fecha, abarcando tanto el maya yucateco colonial como el moderno.

Materialidad: Se trata de una obra de gran formato (32 cm) y considerable extensión (más de 1,400 páginas en total), que incluye mapas en las guardas y una extensa bibliografía.

Valor como edición: Siendo la segunda edición, es la que consolidó y difundió ampliamente el trabajo de Barrera Vásquez, ya que la edición príncipe de Cordemex (1980) tuvo un tiraje más limitado y menor distribución.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Segunda edición del diccionario maya-español y español-maya más completo y autorizado, dirigido por el eminente mayista Alfredo Barrera Vásquez. Obra monumental que recopila y sistematiza el vasto vocabulario de la lengua maya yucateca, con mapas en guardas y extensa bibliografía. Ejemplar fundamental para cualquier colección de lingüística maya y estudios peninsulares.

NOTA DE IMPORTANCIA

El Diccionario Maya de Alfredo Barrera Vásquez es una pieza indispensable para cualquier colección seria sobre la lengua y cultura maya de la península de Yucatán. Representa el esfuerzo lexicográfico más ambicioso realizado sobre el maya yucateco y es la obra de referencia citada por todos los especialistas en la materia. Esta

segunda edición de 1991, publicada por Porrúa, es la edición que ha tenido mayor difusión y presencia en bibliotecas académicas de todo el mundo, lo que la convierte en un pilar fundamental de cualquier biblioteca especializada en estudios peninsulares.

GB-00007 · núm. 7

HANNO BECK (1923-2018)

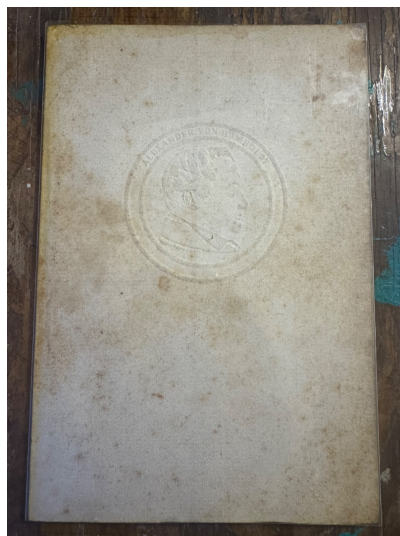
Alejandro Von Humboldt y México

Aportaciones a una visión geográfica

Desconocido, 1966.

Edición: Primera edición | Volúmenes: 1 | Colación: 54 pp., 0 mapas |

Encuadernación: Rústica, Original



RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: COMPLEMENTARIA

Monografía sobre Humboldt y México, de interés para el contexto de los viajeros científicos.

NOTA HISTÓRICA

Alexander von Humboldt (1769-1859), el célebre naturalista y explorador prusiano, realizó su célebre expedición por América entre 1799 y 1804. Su estancia en México, que abarcó de 1803 a 1804, fue particularmente fructífera: llegó a Acapulco, pasó nueve meses en la Ciudad de México y realizó excursiones a minas como las de Real del Monte y Guanajuato, estudió volcanes como el Popocatepetl -cuyas altitudes midió por primera vez-, y documentó monumentos prehispánicos como la Coatlicue y la Piedra del Sol. El fruto de estas investigaciones quedó plasmado en su monumental Ensayo político sobre el reino de la Nueva España (1811), obra fundamental para la geografía, la economía y la historia de México.

El autor de la presente obra, Hanno Beck (1923-2018), fue un destacado geógrafo e historiador de la ciencia alemán, profesor emérito de Historia de las Ciencias Naturales en la Universidad de Bonn. Beck es reconocido internacionalmente como el principal biógrafo y editor de las obras de Alexander von Humboldt en el siglo XX. Su carrera estuvo dedicada casi por completo al estudio y difusión de la obra del sabio prusiano, y esta monografía representa una de sus contribuciones más accesibles para el público hispanohablante.

NOTA CURATORIAL

Esta obra de 1966 posee un interés bibliográfico particular por varias razones. En primer lugar, se trata de una edición en español publicada por Inter Naciones, el instituto de intercambio cultural del gobierno alemán, lo que la convierte en un testimonio de la política de difusión cultural de la Alemania de posguerra. En segundo lugar, su autor, Hanno Beck, es una autoridad indiscutible en la materia, lo que garantiza la solidez académica del texto. En tercer lugar, la obra incluye material gráfico de valor documental: 8 láminas fuera de texto, dos de las cuales son mapas plegables, que enriquecen la experiencia de consulta y la convierten en una pieza atractiva para el coleccionista. Finalmente, su formato de rústica con sobrecubierta y su tiraje limitado (propio de las publicaciones institucionales de la época) la hacen relativamente escasa en el mercado bibliográfico actual.

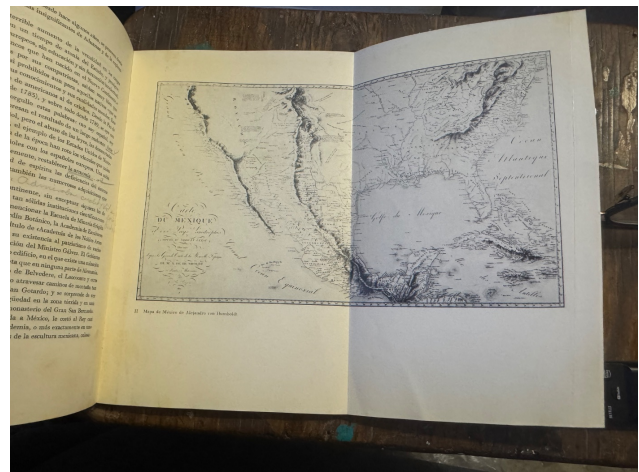
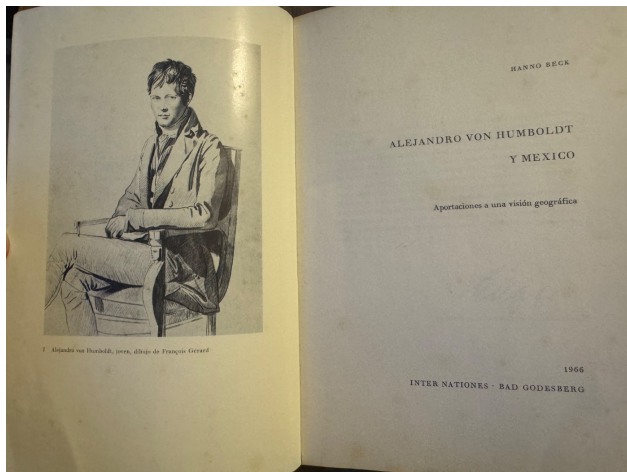
PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Monografía del reconocido biógrafo de Humboldt, Hanno Beck, que documenta la estancia del sabio prusiano en México (1803-1804). Publicada por el Instituto de Intercambio Cultural Alemán en 1966. Incluye 8 láminas fuera de texto, dos de ellas mapas plegables. Edición en español, en rústica con sobrecubierta. Pieza de interés para colecciones de historia de la ciencia y viajeros científicos en México.

NOTA DE IMPORTANCIA

Esta obra es un complemento indispensable para cualquier colección dedicada a los viajeros científicos del siglo XIX en México y, de manera particular, a la figura de Alexander von Humboldt. Su valor reside en la autoridad de su autor -el principal especialista humboldtiano del siglo XX- y en su condición de edición en español, que la hace accesible y relevante para el público hispanohablante. Aunque no se trata de una edición príncipe ni de una obra de gran antigüedad, su rareza relativa y su calidad académica la convierten en una pieza deseable para bibliotecas especializadas en historia de la ciencia y estudios novohispanos.

FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Consortio Medrano & Silva



El Profesor agregado Dr. Hanno Beck, nacido el 13 de Septiembre de 1923 en Eschwege/Werra, enseña desde 1962 en la Universidad de Bonn Historia de las Ciencias de la Naturaleza (Historia de la Geografía, de los Viajes y de las Ciencias de la Tierra). Estudió Geografía con Heinrich Schmitthenner, en Marburgo sobre el Lahn. Desde 1956 a 1961 fue becario de la Deutsche Forschungsgemeinschaft. Se habilitó como Profesor universitario en 1963. Su especialidad es la investigación sobre Humboldt.—Obras: «Moritz Wagner in der Geschichte der Geographie», Marburgo, 1951; «Eschwege», Eschwege, 1956; «Gespräche Alexander von Humboldts», Berlín, 1959; «Alexander von Humboldt», 2 tomos, Wiesbaden, 1959 y 1961. Numerosos artículos en revistas científicas. Director de la edición de «Quellen und Forschungen zur Geschichte der Geographie und der Reisen», Editorial Brockhaus, Stuttgart.

GB-00008 · núm. 8

**ALFREDO BARRERA VÁSQUEZ (PROEMIO Y VERSIÓN),
(1900-1980)**

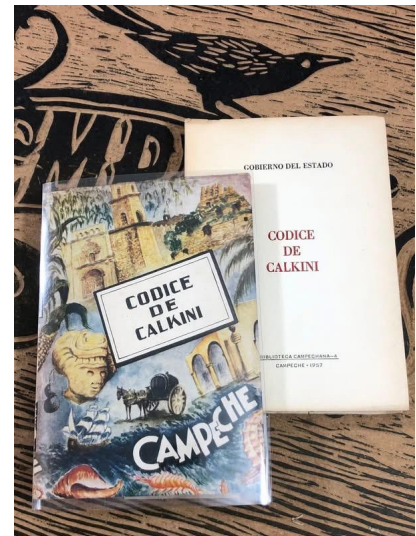
Códice de Calkiní, (facsimil)

Campeche

Campeche: Gobierno del Estado de Campeche, 1957.

Edición: Primera edición | Volúmenes: 1 | Colación: 146 pp., 0 láms., 0 mapas |

Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Excepcional



RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

Primera edición moderna de un documento maya colonial fundamental. Traducido y anotado por el máximo especialista. Es la "Editio Princeps" de esta crónica del linaje Ah Canul.

NOTA HISTÓRICA

El Códice de Calkiní -también conocido como la Crónica de Calkiní- es un conjunto de once manuscritos en lengua maya yucateca, redactados con caracteres latinos a finales del siglo XVI y compilados a mediados del siglo XVII. Sus partes más antiguas datan de 1579, mientras que las más recientes llegan hasta 1821. El documento narra cómo los mayas del linaje Ah Canul poblaron la región noroeste de la península de Yucatán, específicamente el actual municipio de Calkiní, Campeche. Según el código, el linaje Ah Canul procedía del Petén, Guatemala, y Tzab Canul -el mayor de nueve hermanos- fundó Calkiní, cuyo nombre significa "garganta del sol", tras la destrucción de Mayapán entre 1441 y 1443 d.C..

La historia de este documento es tan fascinante como su contenido. Se supone que el Códice de Calkiní desapareció, al igual que el de Chumayel, aunque en 1942 se volvió a tener noticia de este último; del de Calkiní no se volvió a saber nada. No fue sino hasta 1957 cuando Alfredo Barrera Vásquez, con el apoyo del gobierno del estado de Campeche, lo tradujo y editó por primera vez en español. Barrera Vásquez (1900-1980), el eminente mayista, lingüista e historiador yucateco, es una de las máximas autoridades en el estudio de la cultura maya y autor del Diccionario Maya que ya forma parte de esta colección.

NOTA CURATORIAL

La presente edición de 1957 posee un valor bibliográfico excepcional por varias razones:

Primera edición moderna: Es la editio princeps de este documento fundamental, la primera vez que el texto maya y su traducción al español se ponen a disposición del público académico.

Autoridad académica: La versión y el proemio están a cargo de Alfredo Barrera Vásquez, la máxima autoridad en estudios mayas de su época.

Colección de prestigio: Forma parte de la serie "Biblioteca Campechana" en su número 4, una colección emblemática publicada por el Gobierno del Estado de Campeche para rescatar y difundir el patrimonio documental de la región.

Contexto político: Fue publicada durante el gobierno estatal de Alberto Trueba Urbina, quien además firma una nota preliminar, lo que le confiere un valor histórico adicional como testimonio de una época de afirmación

cultural en Campeche.

Rareza: Se trata de una edición de tiraje limitado y escasa distribución, difícil de encontrar en el mercado bibliográfico actual.

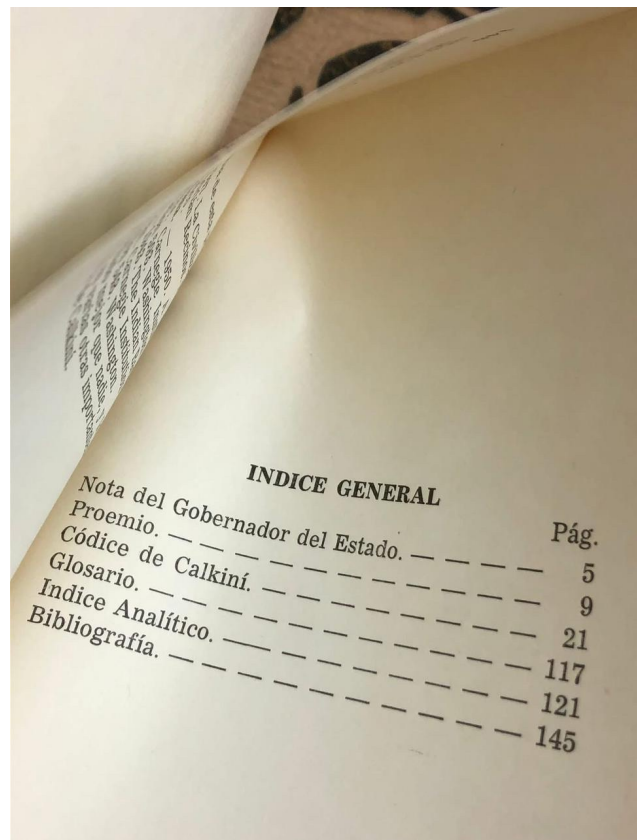
PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

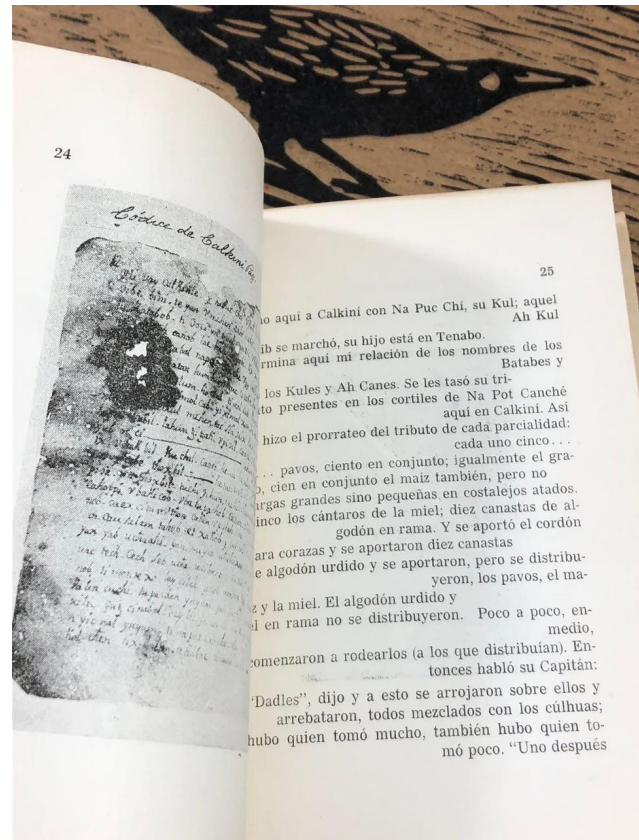
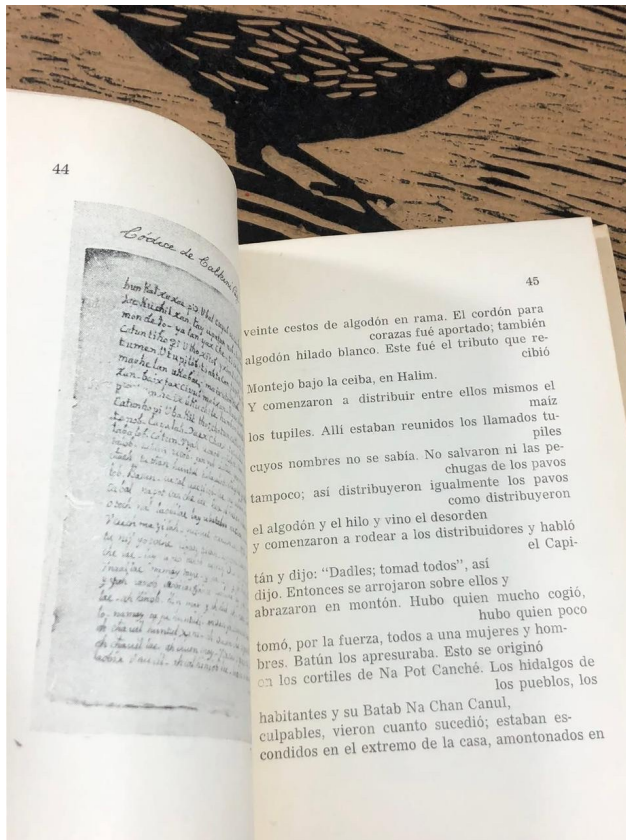
Primera edición de la crónica maya del linaje Ah Canul, traducida y anotada por Alfredo Barrera Vásquez. Publicada en 1957 por el Gobierno del Estado de Campeche, dentro de la colección "Biblioteca Campechana" (No. 4). Incluye prólogo de Alberto Trueba Urbina. Ejemplar fundamental para cualquier colección de documentos coloniales mayas y de la historia de Campeche.

NOTA DE IMPORTANCIA

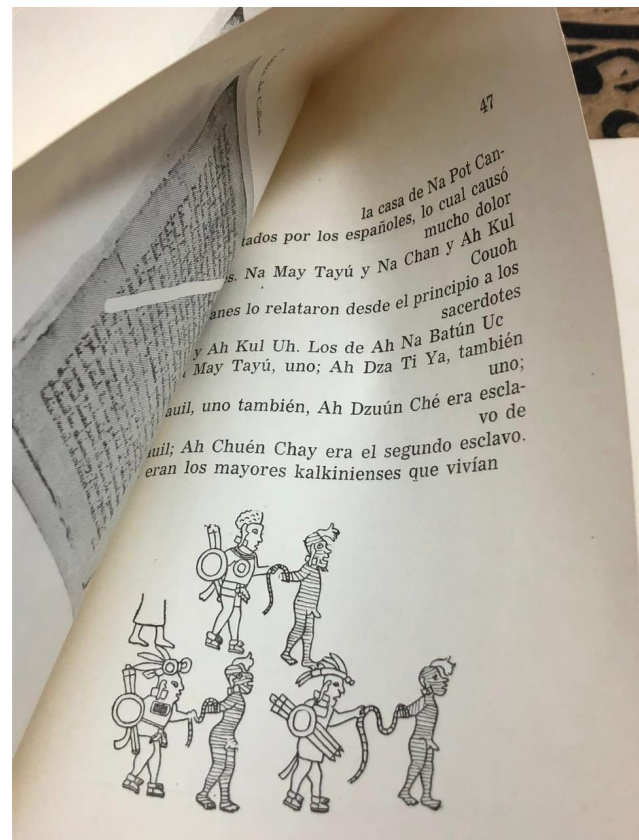
El Códice de Calkiní es una pieza absolutamente indispensable para cualquier colección seria sobre la historia maya colonial y la etnohistoria de la península de Yucatán. Junto con el Chilam Balam de Chumayel, es uno de los documentos fundacionales para comprender la cosmovisión, la organización social y la memoria histórica de los mayas tras la conquista. Esta edición de 1957, además, representa un hito en la historiografía mexicana: es el primer gran esfuerzo institucional por rescatar y traducir un documento maya de esta importancia desde la publicación de las crónicas de Landa en el siglo XIX. Su rareza y su valor académico la convierten en una joya bibliográfica de primer orden, especialmente para una colección centrada en la península de Yucatán y el mundo maya.

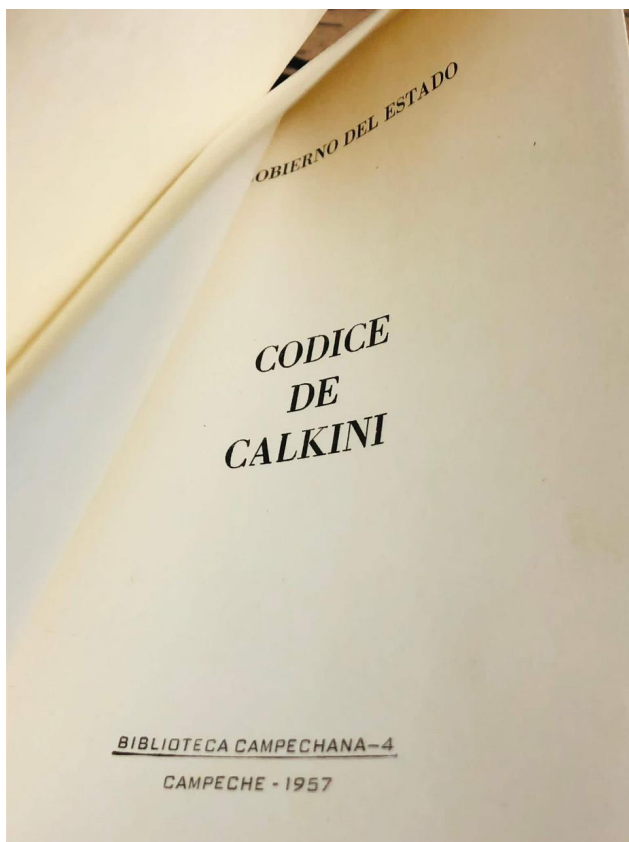
FOTOGRAFÍAS ADICIONALES





Consortio Medrano & Silva





GB-00009 · núm. 9

DOMINGO MARTÍNEZ PARÉDEZ (1904-1984)

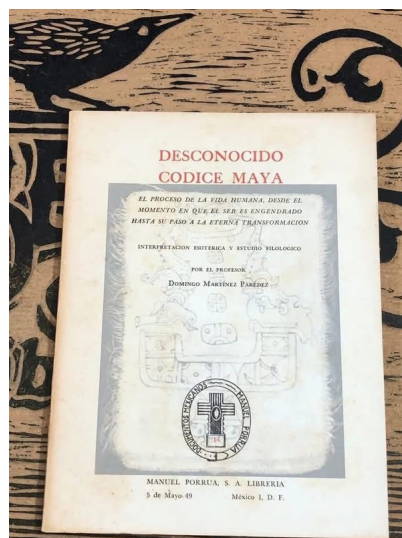
Desconocido código maya: el proceso de la vida humana, desde el momento en que el ser es engendrado hasta su paso a la eterna transformación, (facsimilar)

Interpretación esotérica y estudio filológico

Distrito Federal: Manuel Porrúa, S.A., 1978.

Edición: Primera edición | Volúmenes: 1 | Colación: 57 pp., 10 láms., 0 mapas |

Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Muy bueno



RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: INTERESANTE

Interpretación esotérica de un "código maya desconocido". Representa una corriente de pensamiento poco común, pero influyente.

NOTA HISTÓRICA

Domingo Martínez Parédez (1904-1984) fue un investigador y escritor mexicano conocido por sus estudios sobre la cultura maya, la lingüística y el esoterismo. Fue miembro de la Academia de la Lengua Maya y colaborador en diversas publicaciones sobre la cosmovisión mesoamericana. Su obra se caracteriza por abordar los símbolos y calendarios mayas desde una perspectiva que combina la filología con interpretaciones esotéricas, como se aprecia en sus trabajos sobre el Código Tro-Cortesiano o el glifo "Nahui Ollin".

El presente título, Desconocido código maya, se inscribe en esta línea de investigación. Propone una lectura del "proceso de la vida humana" a través de claves simbólicas y lingüísticas mayas, buscando desentrañar un supuesto conocimiento ancestral sobre el ciclo vital y la transformación espiritual.

NOTA CURATORIAL

Esta obra presenta un interés bibliográfico particular por varias razones:

Autor controvertido: Martínez Parédez es una figura que despierta tanto interés como escepticismo en el ámbito académico. Su enfoque esotérico lo sitúa al margen de la mayística ortodoxa, pero precisamente por ello sus obras son buscadas por coleccionistas interesados en las corrientes alternativas de interpretación de la cultura maya.

Colección de prestigio: Forma parte de la serie "Documentos mexicanos" (núm. 14), una colección publicada por Manuel Porrúa que reunió obras de divulgación histórica y cultural.

Materialidad: Incluye 10 hojas de láminas con ilustraciones, lo que añade valor documental y visual a la obra.

Contexto editorial: Fue publicada por Manuel Porrúa, S.A., una de las editoriales más emblemáticas de México en el ámbito de la historia y las humanidades.

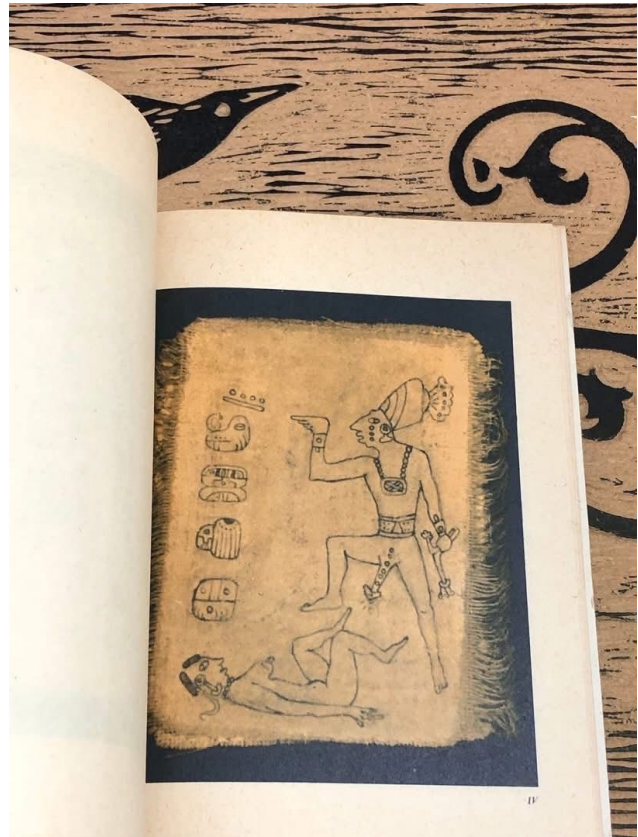
PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición de la obra esotérica de Domingo Martínez Parédez, que propone una interpretación filológica y simbólica de un supuesto "código maya desconocido". Publicada en 1978 por Manuel Porrúa, dentro de la colección "Documentos mexicanos" (núm. 14). Incluye 10 láminas ilustrativas. Pieza de interés para colecciones de estudios mayas heterodoxos y esoterismo mexicano.

NOTA DE IMPORTANCIA

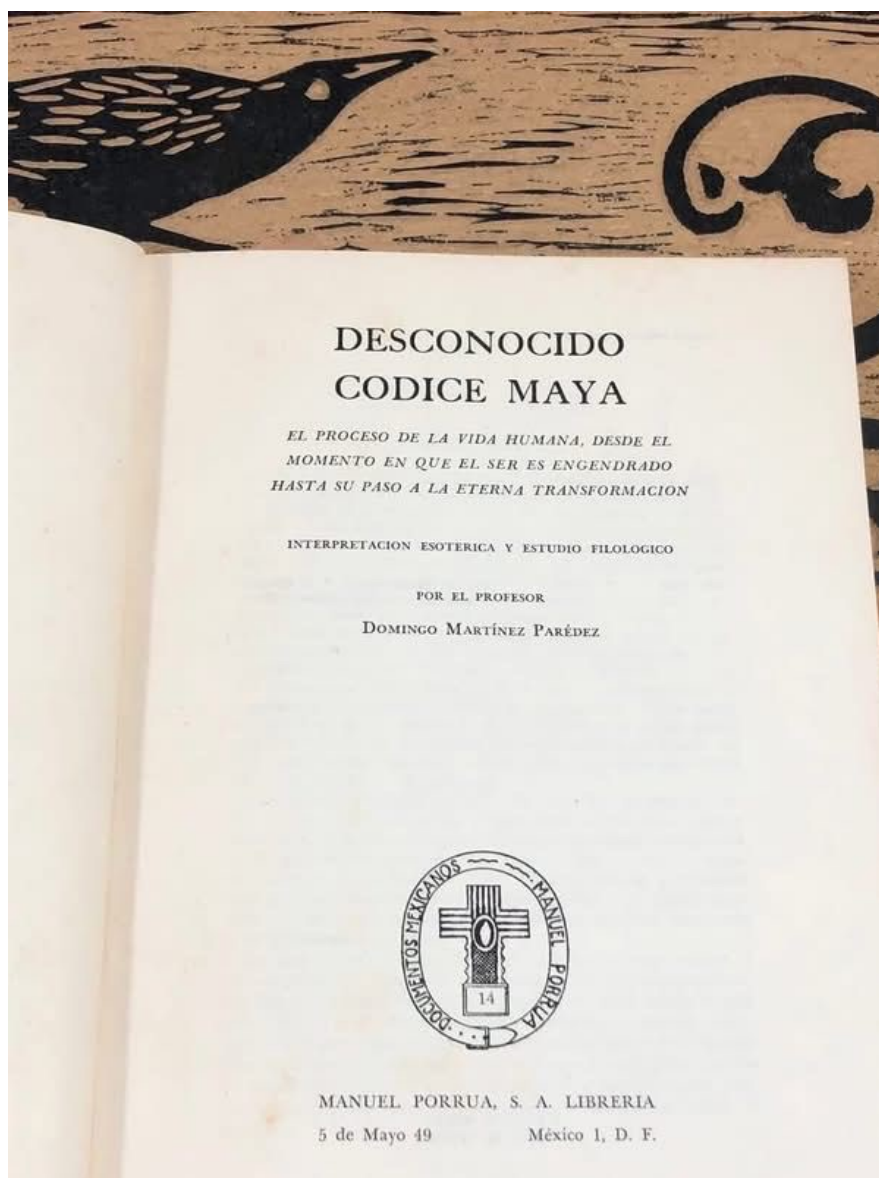
Esta obra ocupa un lugar singular dentro de la bibliografía mayista. No se trata de un estudio académico convencional, sino de una interpretación esotérica que refleja una corriente de pensamiento presente en México durante el siglo XX: la búsqueda de significados ocultos en las culturas prehispánicas. Su valor para una colección como la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva reside precisamente en su carácter testimonial: documenta una forma de aproximarse al mundo maya que, aunque controvertida, ha tenido influencia en ciertos círculos intelectuales y espirituales.

FOTOGRAFÍAS ADICIONALES









GB-00010 · núm. 10

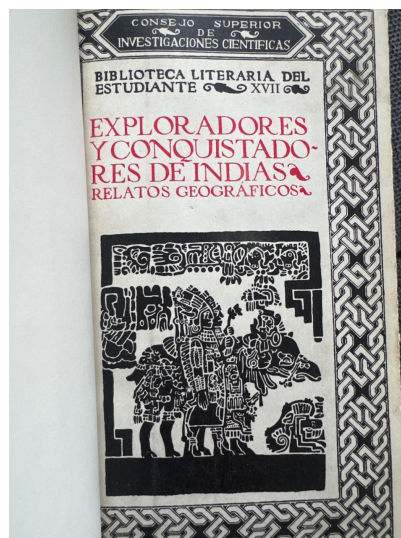
JUAN DANTÍN CERECEDA (1881-1943)

Exploradores y conquistadores de Indias.

Relatos geográficos

Madrid: Consejo superior de investigaciones científicas, 1964.

Edición: Primera edición | Formato: 20 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 349 pp.,
0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Plena piel, Posterior | Estado: Excepcional



RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: IMPORTANTE

Antología de relatos de exploradores y conquistadores de Indias, publicada en la emblemática Biblioteca Literaria del Estudiante. Reencuadernada en plena piel, es una pieza de bibliófilo.

NOTA HISTÓRICA

La Biblioteca Literaria del Estudiante fue una colección promovida desde el Instituto-Escuela por la Junta para Ampliación de Estudios (JAE) en 1922, con el propósito de fomentar la lectura entre los estudiantes de bachillerato mediante una selección de los grandes autores clásicos de la literatura española. La colección estaba dirigida por el insigne filólogo Ramón Menéndez Pidal y constaba de 30 volúmenes que recorrían la literatura española de todas las épocas.

El tomo XVII, Exploradores y conquistadores de Indias, fue concebido originalmente en 1922 y reeditado en 1934 y 1964. Su compilador, Juan Dantín Cereceda (1881-1943), fue un eminente geógrafo y naturalista español, considerado el introductor en España de la escuela de la geografía regional y uno de los renovadores de la ciencia geográfica española. Fue catedrático de Instituto y miembro destacado de la comunidad científica de su época.

La presente edición de 1964 fue publicada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), institución que asumió la continuación de esta emblemática colección tras la Guerra Civil, imprimiéndola en los talleres de Gráficas Reunidas.

NOTA CURATORIAL

Esta obra posee un interés bibliográfico y curatorial destacado por varias razones:

- Pertenecer a una colección emblemática: Forma parte de la Biblioteca Literaria del Estudiante, una de las colecciones educativas y culturales más importantes de la España del siglo XX, vinculada a la Institución Libre de Enseñanza y a la Junta para Ampliación de Estudios.
- Autoridad del compilador: Juan Dantín Cereceda fue uno de los geógrafos españoles más notables de la primera mitad del siglo XX. Su selección de textos, notas y mapas confiere a la obra un valor académico que trasciende la mera antología.
- Contenido significativo: La obra reúne relatos de los viajes de exploradores y conquistadores de Indias, incluyendo las costas de Parí, Veragua, el Pacífico, Darién, México, la Patagonia, el Estrecho de Magallanes, Perú, Quito, el Napo, el Amazonas, Argentina y el Río de la Plata.
- Materialidad: Incluye ilustraciones de F. Marco y mapas (dos desplegables y uno plegable), lo que añade

valor documental y visual a la obra.

- Valor testimonial: Representa la visión y el método de la geografía y la historia de la exploración en la España de mediados del siglo XX.

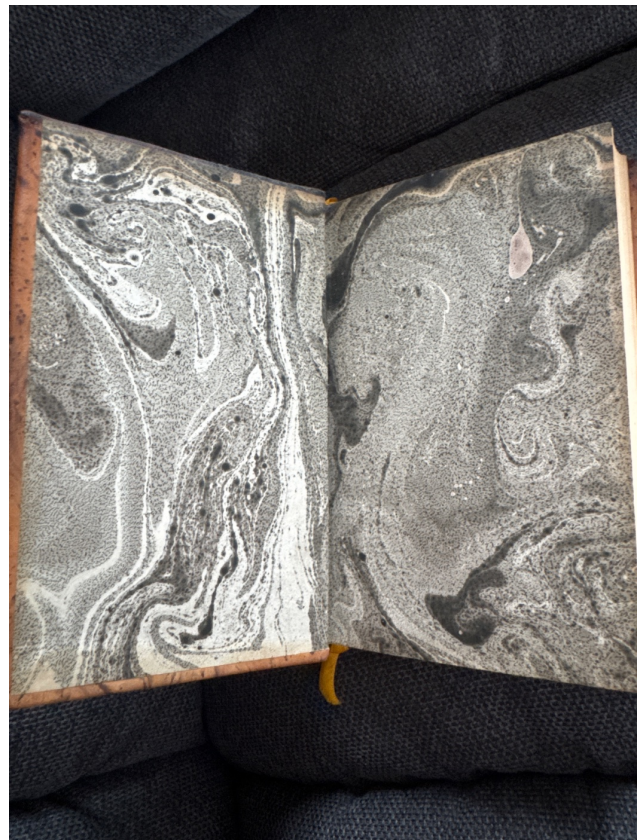
PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición de 1964 del tomo XVII de la "Biblioteca Literaria del Estudiante", dirigida por Ramón Menéndez Pidal. Selección, notas y mapas del geógrafo Juan Dantín Cereceda, con ilustraciones de F. Marco. Publicada por el CSIC. Incluye 349 páginas, ilustraciones y un mapa plegable. Reencuadernado en plena piel marron tintada con 4 nervios y dorados en lomo. Obra fundamental para colecciones de historia de la exploración y geografía histórica de Indias.

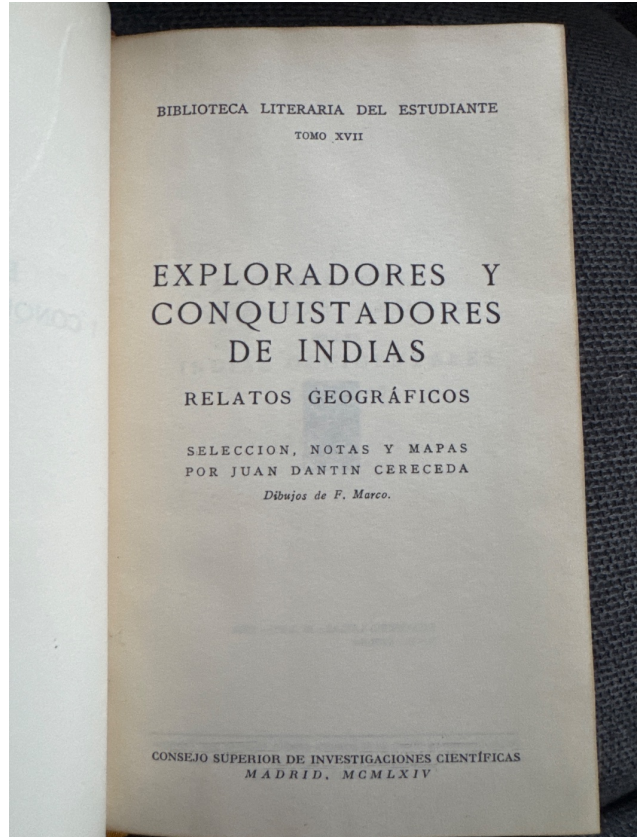
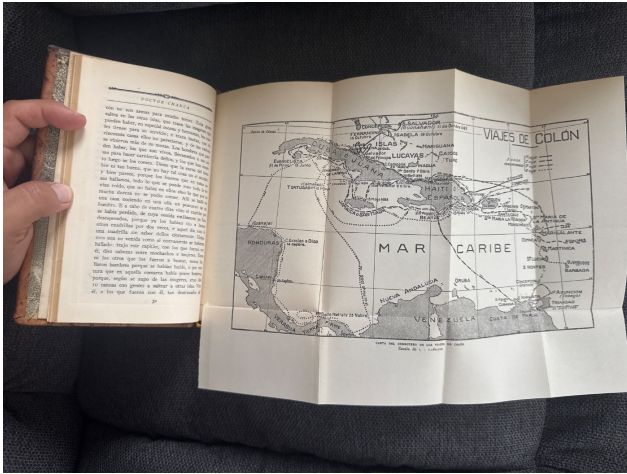
NOTA DE IMPORTANCIA

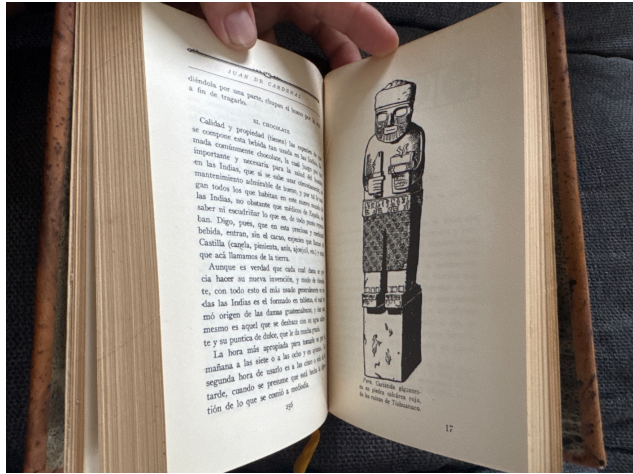
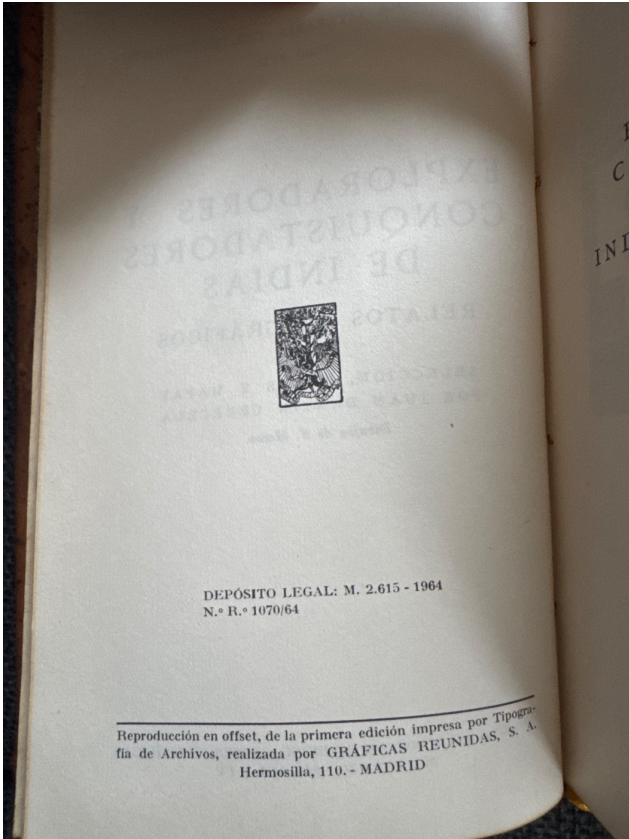
Esta obra es una pieza de gran valor para una colección como la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva, pues ofrece un contexto peninsular español a la historia de la exploración y conquista de América. Si bien se centra en el conjunto de Indias, incluye relatos fundamentales sobre la exploración de México, la península de Yucatán y otras regiones mesoamericanas. Su pertenencia a la Biblioteca Literaria del Estudiante la conecta con la tradición educativa y cultural de la España de la Edad de Plata, lo que la convierte en un testimonio bibliográfico de primer orden.

FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA
Consortio Medrano & Silva





GB-00011 · núm. 11

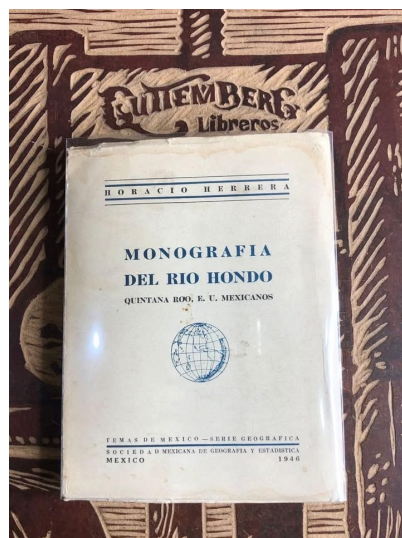
HORACIO HERRERA

Monografía del río hondo

Quintana Roo, E.U. Mexicanos

Distrito Federal: Sociedad mexicana de geografía y estadística, 1946.

Edición: Primera edición | Formato: 21 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 160 pp.,
30 láms. | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Bueno



RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: MUY IMPORTANTE

Documento fundacional para los estudios de Quintana Roo. Publicada por la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, con 30 láminas y mapas plegables. Escasa y valiosa.

NOTA HISTÓRICA

El Río Hondo es uno de los cuerpos de agua más significativos de la península de Yucatán. Con una longitud aproximada de 150 km, nace en el estado de Campeche y fluye hacia el noreste para desembocar en la Bahía de Chetumal, en el Mar Caribe. Su importancia es múltiple: constituye la frontera natural entre México y Belice en gran parte de su curso, y ha sido históricamente una vital vía fluvial de comercio y comunicación hacia la Bahía de Chetumal.

La región del Río Hondo fue escenario de procesos históricos fundamentales para la conformación de Quintana Roo. Durante la década de 1930, en sus riberas se produjo el auge chiclero, una actividad económica que identificó ese periodo y que impulsó el poblamiento de la zona. Posteriormente, el Estado mexicano promovió la colonización dirigida de la cuenca del río como parte de sus políticas de consolidación territorial, proceso que culminaría con la conversión de Quintana Roo en estado en 1974.

La Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, fundada el 18 de abril de 1833, es considerada la primera sociedad científica del continente americano y jugó un papel fundamental en el desarrollo científico de México durante el siglo XIX. Publicar una obra bajo su sello era, en aquella época, un sello de legitimidad académica.

NOTA CURATORIAL

La presente obra de 1946 posee un valor bibliográfico excepcional por varias razones:

- Origen académico: El texto fue presentado originalmente en el Primer Congreso Mexicano de Ciencias Sociales (julio de 1941) y publicado posteriormente en el Boletín de la Sociedad. Este origen confiere a la obra un carácter de documento fundacional para los estudios regionales de Quintana Roo.

- Editorial de prestigio: Publicada por la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, la institución científica más antigua de México y de América. Las publicaciones de esta sociedad son, por derecho propio, piezas de colección.

- Riqueza documental: Incluye 30 láminas (algunas plegables) y mapas plegables, lo que la convierte en un documento visual de primer orden para la geografía y la historia de la región. Los mapas plegables, en particular, son elementos de gran fragilidad y valor.

· Escasez: Se trata de una edición de tiraje limitado, propia de las publicaciones institucionales de la época, y su presencia en el mercado bibliográfico actual es muy reducida.

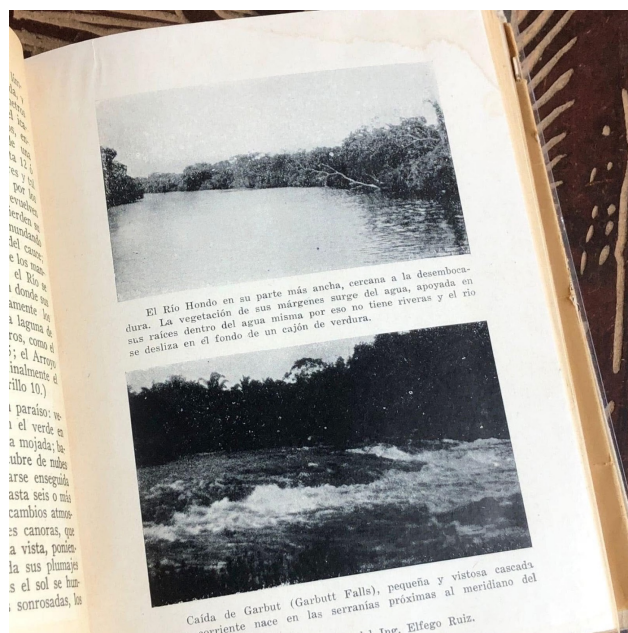
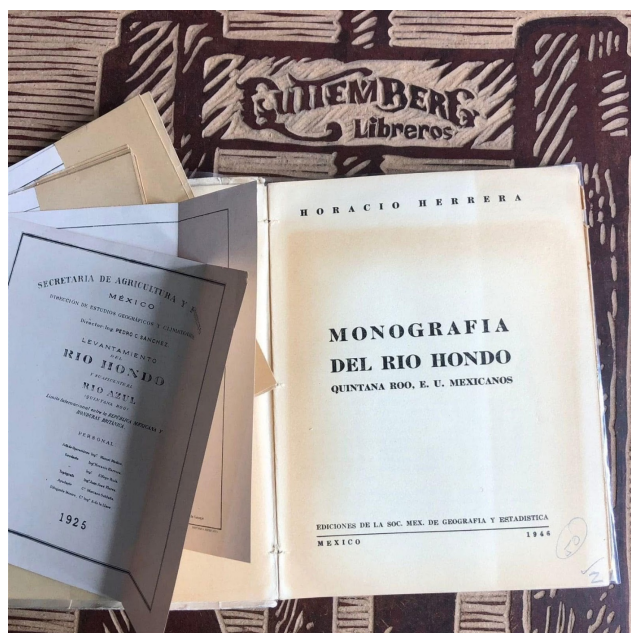
PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

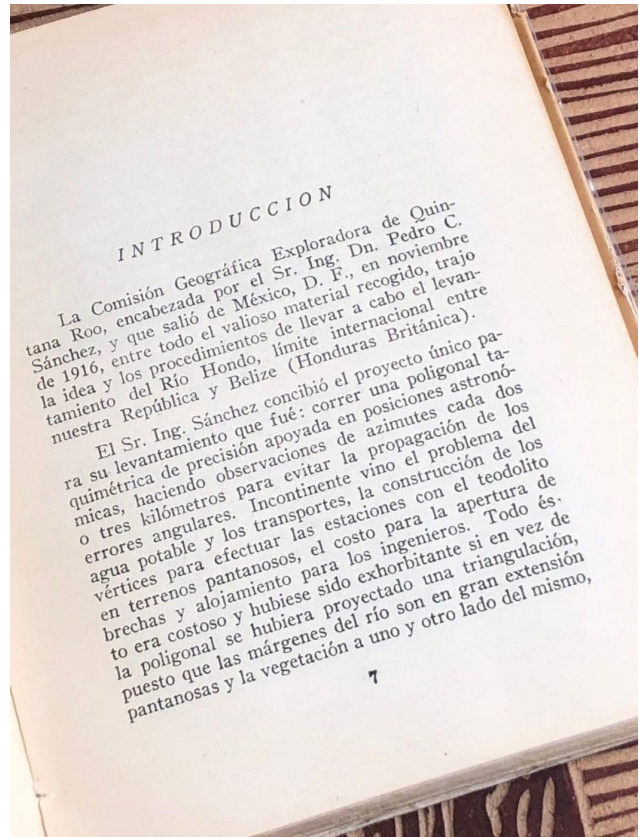
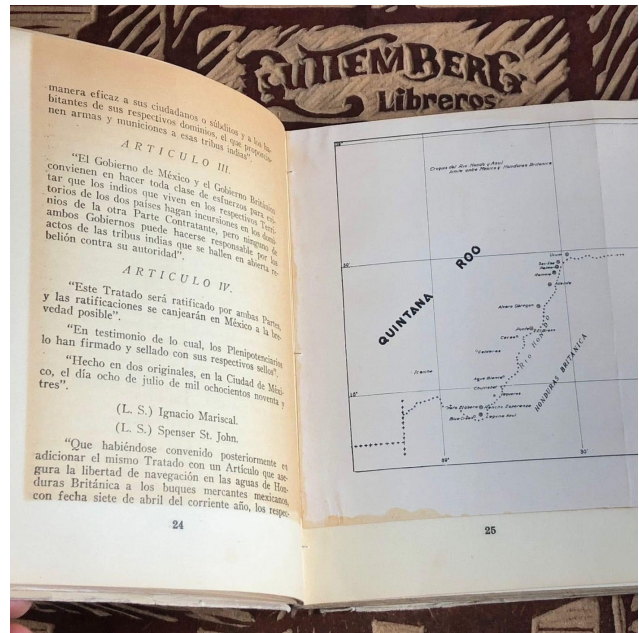
Monografía del Río Hondo, obra publicada en 1946 por la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, que documenta exhaustivamente la geografía, historia y límites internacionales de esta importante frontera fluvial entre México y Belice. Texto presentado originalmente en el Primer Congreso Mexicano de Ciencias Sociales (1941). Incluye 30 láminas, ilustraciones y mapas plegables. Pieza fundamental para colecciones de geografía histórica y estudios regionales de Quintana Roo.

NOTA DE IMPORTANCIA

Esta obra es una pieza indispensable para cualquier colección seria sobre la geografía histórica de la península de Yucatán y, en particular, sobre el estado de Quintana Roo. Representa uno de los primeros esfuerzos sistemáticos por documentar la cuenca del Río Hondo desde una perspectiva integral, abarcando sus límites internacionales, sus características geográficas y su importancia histórica. Su publicación por parte de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística le confiere un valor institucional que trasciende el mero contenido, convirtiéndola en un testimonio de la ciencia mexicana de mediados del siglo XX. Para una colección como la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva, esta obra es el complemento perfecto de las crónicas de viajeros y exploradores, ofreciendo una visión analítica y sistemática de un territorio que, en aquella época, comenzaba a ser integrado plenamente al proyecto nacional mexicano.

FOTOGRAFÍAS ADICIONALES





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA
Consorcio Medrano & Silva

INDICE

	Página
Prólogo	5
Introducción	7
Capítulo I. Límites internacionales	19
Capítulo II. Datos geográficos	23
Capítulo III. Cuencas o sistemas fluviales	43
Capítulo IV. Geología Histórica	61
Capítulo V. Hidrometría	71
Capítulo VI. Clima	83
Capítulo VII. Historia	89
Capítulo VIII. Geografía Humana	115
Capítulo IX. Flora y Fauna	139
Capítulo X. Geografía Económica	155



GB-00012 · núm. 12

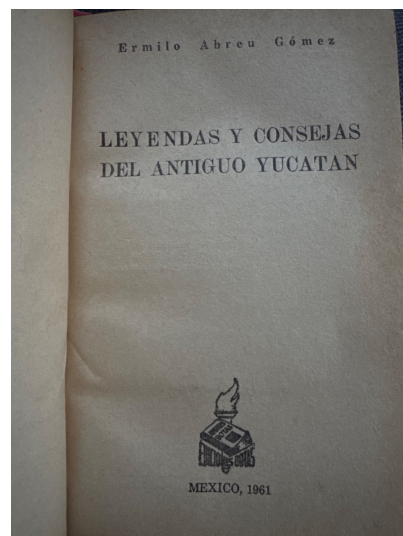
ERMILO ABREU GÓMEZ (1894-1971)

Leyendas y consejos del antiguo Yucatán

No presenta subtítulo independiente

Distrito Federal: Ediciones Botas, 1961.

Edición: Primera edición | Formato: 18 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 271 pp.,
0 láms., 0 mapas | Estado: Muy bueno



RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: IMPORTANTE

Recopilación fundamental de la tradición oral y el universo mítico maya. Primera edición, reencuadernada en plena piel, es una pieza de bibliófilo. Conecta la historia con la literatura y la memoria cultural.

NOTA HISTÓRICA

Ermilo Abreu Gómez (Mérida, Yucatán, 1894 - Ciudad de México, 1971) fue un destacado escritor, profesor, crítico literario y diplomático mexicano. Su obra, profundamente enraizada en la cultura yucateca y maya, es considerada fundamental para entender la identidad peninsular.

Leyendas y consejos del antiguo Yucatán (1961) es una de sus obras más emblemáticas. En ella, Abreu Gómez recopila y recrea el universo mítico maya que escuchó en su infancia: un mundo poblado por fantasmas, monstruos, seres invisibles, flores, pájaros y cenotes sagrados. El libro se estructura en tres partes: Héroes mayas, Leyendas y Consejas.

La editorial Botas, fundada en México a principios del siglo XX, fue un sello de gran prestigio en el ámbito de las humanidades y la literatura hispanoamericana. Publicar con Botas en 1961 era un sello de calidad y legitimidad cultural.

NOTA CURATORIAL

Esta obra posee un interés curatorial excepcional, que trasciende su contenido literario:

- Importancia literaria y antropológica: Es una de las recopilaciones más importantes del acervo mítico y legendario maya, realizada por uno de sus principales estudiosos.
- Valor de la edición: La primera edición de 1961, publicada por Ediciones Botas, es la edición príncipe de esta obra, que posteriormente sería reeditada por el Fondo de Cultura Económica (1985, 2001, 2012).
- Singularidad del ejemplar: La reencuadernación en plena piel con dorados en lomo y 4 nervios transforma un ejemplar de una edición relativamente moderna en una pieza de bibliófilo de primer orden. Esta encuadernación, evidentemente posterior a la edición original, fue encargada por un propietario que valoraba la obra al nivel de un incunable o de una edición del siglo XVI. El lomo con dorados y nervios es característico de las encuadernaciones de lujo realizadas por talleres artesanales de alta calidad.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

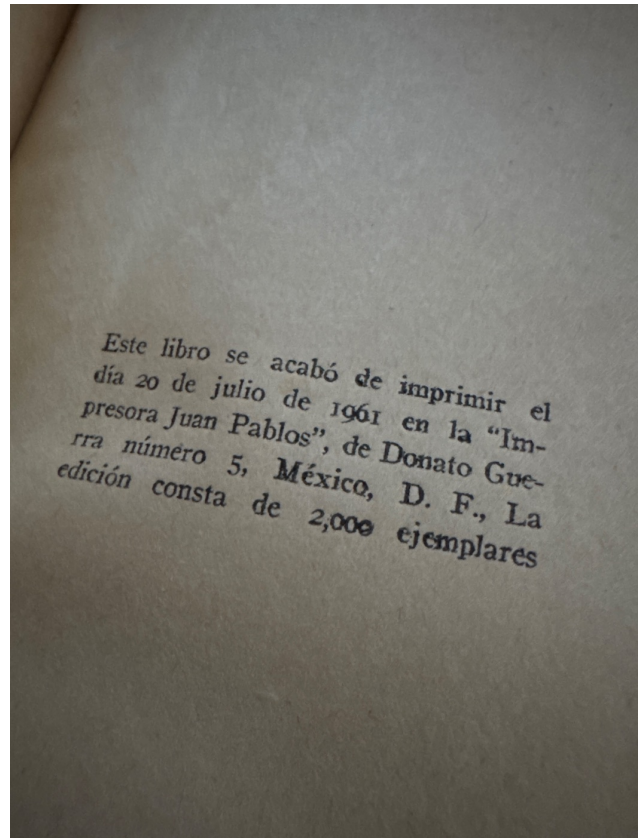
Primera edición (1961) de la obra cumbre de Ermilo Abreu Gómez sobre el universo mítico maya. Edición en rústica original, reencuadernada en plena piel con lomo con dorados y 4 nervios, lo que la convierte en una pieza

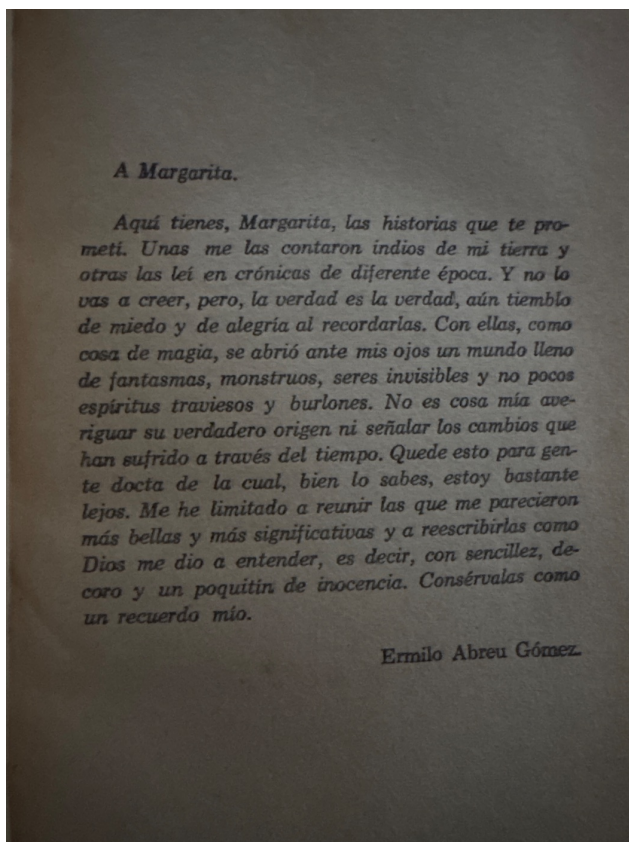
de bibliófilo de excepción. 271 páginas. Ejemplar de gran valor literario y material para colecciones de literatura y cultura maya.

NOTA DE IMPORTANCIA

Este ejemplar es una pieza de doble valor para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Por un lado, su contenido la convierte en una obra fundamental para comprender la tradición oral y el imaginario maya, complementando perfectamente las crónicas de Landa, Stephens y los documentos coloniales como el Códice de Calkiní. Por otro lado, su encuadernación de lujo la eleva a la categoría de objeto de arte, demostrando que el coleccionista que la encargó le otorgaba un valor patrimonial equiparable a las grandes joyas bibliográficas.

FOTOGRAFÍAS ADICIONALES





GB-00013 · núm. 13

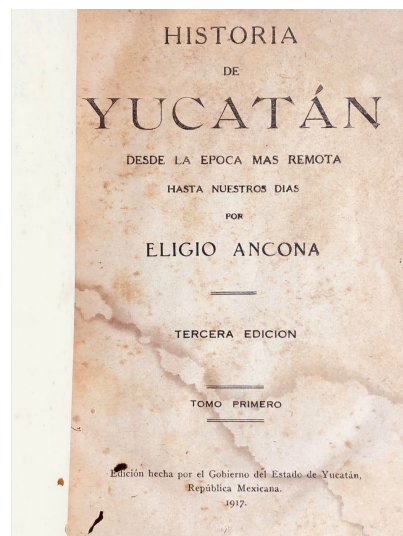
ELIGIO ANCONA (1836-1893)

Historia de Yucatán desde la época más remota hasta nuestros días

No presenta subtítulo independiente

Mérida, Yucatán: Gobierno del Estado de Yucatán, 1917.

Edición: Tercera edición | Formato: 24 cm | Volúmenes: 5 | Colación: 311 pp.,
0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Cartoné, Posterior | Estado: Bueno



RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: MUY IMPORTANTE

Obra cumbre de la historiografía yucateca. Tercera edición (1917), reencuadernada con el sello de Encuadernadora R.A. Cerda. Es la historia regional por excelencia.

MEDIDAS POR TOMO

GB-00013-01: 22.1 × 15.6 × 5.0 cm, 311 pp., 0 láms.

GB-00013-02: 22.1 × 15.6 × 5.0 cm, 413 pp., 0 láms.

GB-00013-03: 22.1 × 15.4 × 5.4 cm, 391 pp., 0 láms.

GB-00013-04: 22.1 × 15.4 × 5.4 cm, 298 pp., 0 láms.

GB-00013-05: 22.1 × 15.4 × 5.4 cm, 450 pp., 0 láms.

NOTA HISTÓRICA

Eligio Ancona (Mérida, 1836-1893) es una de las figuras intelectuales más importantes del Yucatán del siglo XIX. Historiador, periodista, político y literato, su Historia de Yucatán es la primera gran obra que aborda la historia de la península con un enfoque integral y moderno, abarcando desde la época prehispánica hasta el siglo XIX. Su primera edición, publicada entre 1878 y 1880, se convirtió en la obra de referencia para el estudio del pasado peninsular y consolidó a Ancona como el historiador yucateco por excelencia.

La presente tercera edición, publicada en 1917 por el Gobierno del Estado de Yucatán, representa un hito en la difusión de esta obra. Se trata de una edición institucional que reafirma el valor de la historia regional como parte del proyecto de construcción de una identidad yucateca en el contexto posrevolucionario. La distribución de los cinco tomos en dos volúmenes era una práctica común para reducir costos y facilitar el manejo de obras extensas.

NOTA CURATORIAL

Este ejemplar posee un valor bibliográfico excepcional por la confluencia de varios factores:

- Importancia histórica y literaria: Es la obra fundamental de la historiografía yucateca, escrita por su máximo exponente.

- Valor de la edición: La tercera edición de 1917, auspiciada por el Gobierno del Estado, es la última edición del siglo XX de esta obra publicada en vida de su autor (póstumamente) y representa una pieza clave en la historia editorial de Yucatán.

- Rareza y escasez: Esta edición es difícil de encontrar en el mercado, como lo demuestra su presencia en casas de subasta con una valoración estimada de \$1,500 a \$2,000 MXN.

· Singularidad del ejemplar: La reencuadernación en plena piel con dorados en lomo y nervios, ejecutada por el taller de Encuadernación R.A. Cerda, transforma este ejemplar en una pieza de bibliófilo de primer orden. Esta encuadernación de lujo, claramente posterior a la edición original, fue encargada por un propietario que valoraba la obra al nivel de los grandes incunables. El sello del encuadernador es una garantía de calidad artesanal y añade una capa más de historia al objeto.

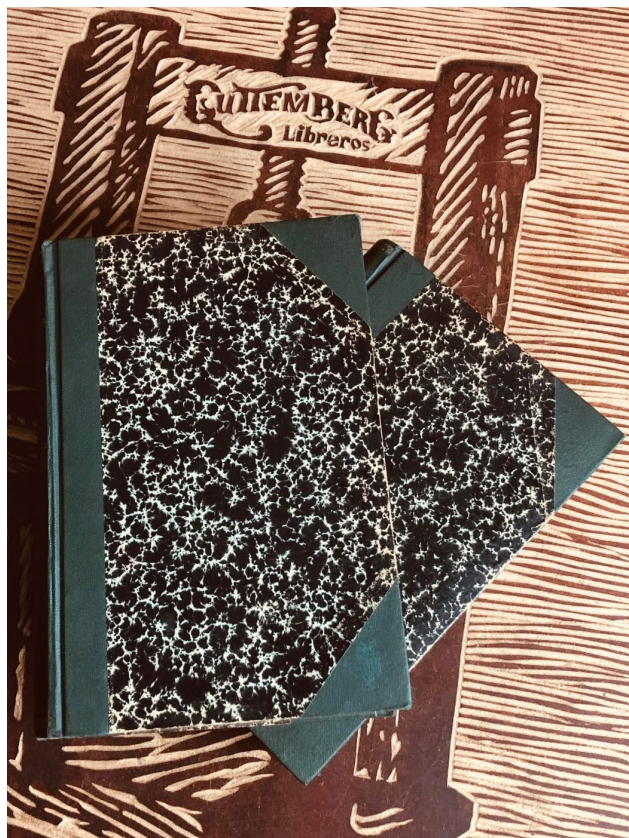
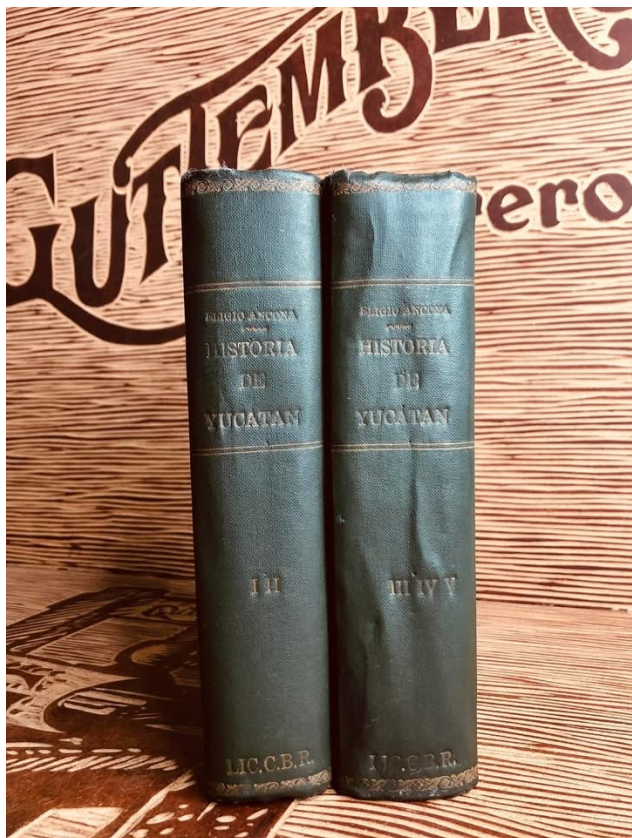
PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Tercera edición (1917) de la obra cumbre de Eligio Ancona, el gran historiador de Yucatán. Publicada por el Gobierno del Estado. Cinco tomos en dos volúmenes. Ejemplar reencuadernado en plena piel con lomo con dorados y nervios, con el sello del prestigioso taller "Encuadernación R.A. Cerda", lo que lo convierte en una joya bibliográfica de excepción. Pieza fundamental para cualquier colección de historia peninsular.

NOTA DE IMPORTANCIA

Este ejemplar es una pieza angular para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su contenido es el complemento indispensable de las crónicas de viajeros (Stephens) y de las fuentes coloniales (Landa, Cortés, Bernal Díaz), ofreciendo una visión sintética y moderna de la historia de Yucatán desde una perspectiva local. Su valor se ve magnificado por la lujosa encuadernación, que lo eleva a la categoría de objeto de arte y testimonio del aprecio que los grandes coleccionistas yucatecos han tenido por su propia historia.

FOTOGRAFÍAS ADICIONALES





HISTORIA DE YUCATÁN

LIBRO PRIMERO

CAPITULO PRIMERO

Aspecto físico de Yucatán.—Su clima.—Ríos.—Ojos de agua.—Cenotes.—Cavernas.—Tiempos prehistóricos.—Inundación.—Catástrofes acaecidas en las regiones centrales de la América.—Tradición haitiana.—El Manuscrito Tróano.—Suerte que cupo a la Península en el cataclismo.

El país cuya historia vamos a escribir, es una vasta península de la América Septentrional, que en el siglo XVI de la Era Cristiana recibió el nombre de Yucatán. Está situado entre los 16° 55' y 21° 35' de latitud Norte, y entre los 6° 32' y 12° 28' de longitud oriental del meridiano de México (1). Diversos cálculos se han aventurado sobre su extensión; pero se asegura que el más exacto es el que la estima en 8,363¼ leguas cuadradas (2).

La Península está unida por el Sur al continente, y se prolonga entre el mar de las Antillas y el seno mexicano, cuyas

(1) Gareía Cubas, *Carta geográfica y administrativa de los Estados Unidos Mexicanos*, 1873, y *Curso elemental de Geografía universal*, 1869.—En la latitud está comprendida la isla de Polbox, y en la longitud la de Mujeres.

(2) Nigra de San Martín, *Plano de Yucatán*, 1848.—Humboldt estimó la superficie de la Península en 5,917 leguas cuadradas; Hernández, en 7,783 y Echánove, en 10,201.

CAPITULO IX

La lengua maya.—El monosilabismo y la onomatopeya predominan en su estructura.— Familia a que pertenece.— Opiniones de Brasseur sobre su afinidad con varios idiomas del antiguo continente.— Su fluidez y su abundancia.— Escritura.— Los mayas practicaron la figurativa, la simbólica y la fonética.— Alfabeto conservado por Landa. — Temores sobre su exactitud.— Los misioneros lo sustituyen con el romano.— Observaciones sobre la manera con que se verificó la sustitución.— El anahté.— Importancia que tenía en la antigüedad.

Si nos fuera posible concebir al hombre primitivo, que aun no ha tenido ocasión de sospechar que posee una voz para expresar sus pensamientos, podrían aventurarse algunas hipótesis sobre la manera con que comenzó a formar su lenguaje. El procedimiento que emplea el niño, cuando el poco desarrollo de sus órganos no le permite imitar las palabras que llegan a su oído, debió ser también el que empleó aquél para comunicarse con los seres que le rodeaban. Debió inventar palabras dulces y suaves para llamar a la compañera de su vida y a sus hijos; debió expresar el dolor con palabras análogas al gemido, y el placer con palabras análogas a la risa. Los animales y los fenómenos de la Naturaleza debieron ser designados con voces que imitasen el grito de los unos y el ruido que los otros producen en sus manifestaciones. Todos estos ensayos debieron expresarse con articulaciones breves y rápidas, porque la voz, lo mismo que todas las demás facultades humanas, no se desarrolla sino por grados. Por eso el monosilabismo y la onomatopeya son los rasgos característicos de los idiomas primitivos.

Fácilmente se comprende cómo estos idiomas se han adulterado y perfeccionado a la vez con el transcurso de los siglos. Las necesidades del hombre se aumentan a medida que se civiliza, y cada una de ellas ha traído consigo mayor o menor número de palabras, con que se ha enriquecido el lenguaje. Además, la vida nómada, a que siempre fueron inclinados los americanos, sus continuas guerras y los mil motivos que tuvieron frecuentemente para aproximarse los unos a los otros, confun-

HISTORIA DE YUCATÁN

DESDE LA EPOCA MAS REMOTA
HASTA NUESTROS DIAS

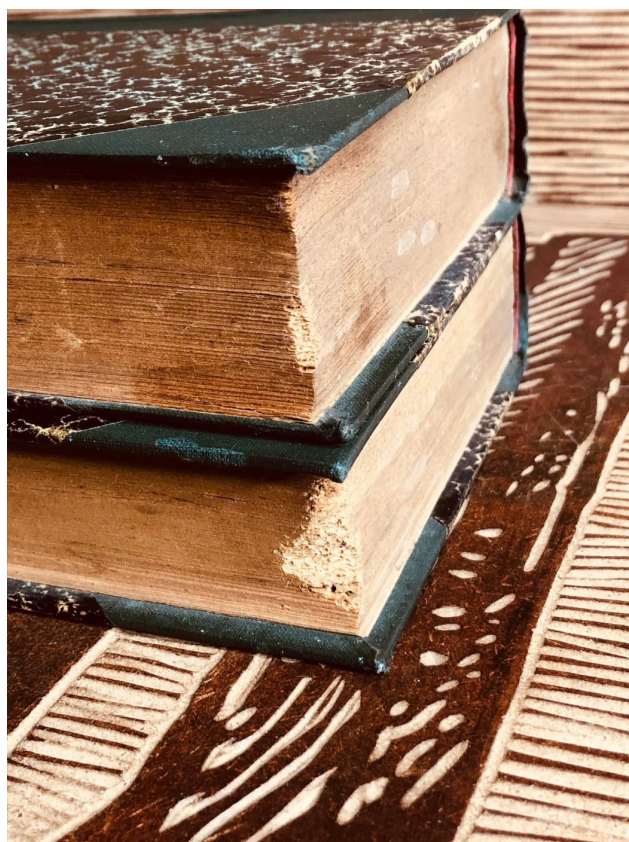
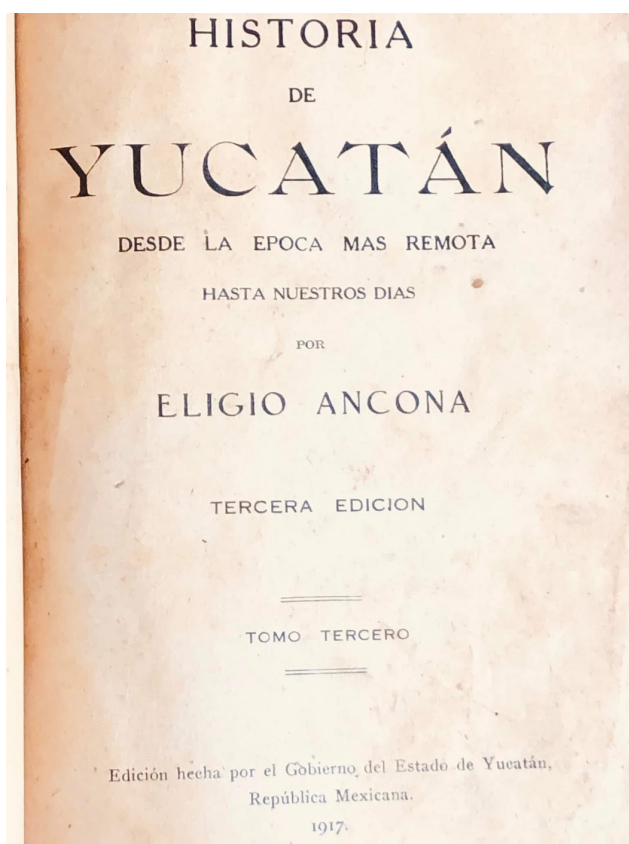
POR

ELIGIO ANCONA

TERCERA EDICION

TOMO SEGUNDO

Edición hecha por el Gobierno del Estado de Yucatán,
República Mexicana.





GB-00014 · núm. 14

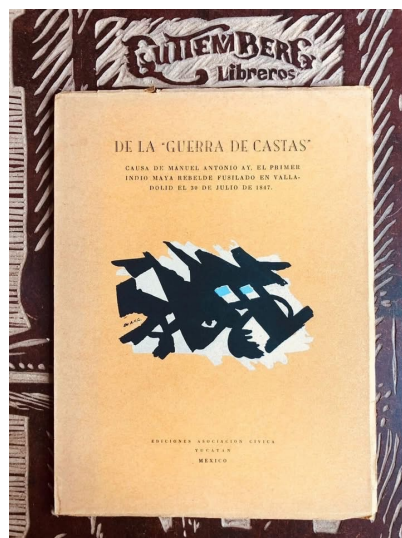
ANÓNIMO; RECOPIACIÓN DOCUMENTAL

De la "Guerra de Castas"

Causa de Manuel Antonio Ay, del primer indio Maya rebelde fusilado en Valladolid el 30 de julio de 1847.

Distrito Federal: Ediciones Asociación Cívica Yucatán, 1956.

Edición: Primera edición | Formato: 23 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 42 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Muy bueno



RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

Esta obra es absolutamente fundamental para la colección por varias razones de peso. En primer lugar, es una fuente primaria de primer orden: la publicación del expediente judicial original del cacique Manuel Antonio Ay, el "protomártir" de la Guerra de Castas. En segundo lugar, su rareza es extrema: con un tiraje limitado a 600 ejemplares, es una pieza difícil de localizar en el mercado. En tercer lugar, su valor artístico es incalculable, al contar con ilustraciones de Álgar Carrillo Gil, una figura clave del arte y la cultura mexicanos del siglo XX. En cuarto lugar, su contenido es de una relevancia histórica innegable, documentando el inicio del conflicto maya más prolongado de la historia de México. Todo ello la convierte en una pieza fundamental y en una de las joyas más preciadas de la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva.

NOTA HISTÓRICA

Manuel Antonio Ay (Chichimilá, c. 1819 Valladolid, 26 de julio de 1847) fue un cacique maya que, junto con Cecilio Chi y Jacinto Pat, encabezó el levantamiento que desencadenó la Guerra de Castas en Yucatán (1847-1901).

En julio de 1847, Ay fue acusado de conspirar contra el gobierno yucateco. El juez Antonio Rajón encontró una carta que lo implicaba y la denunció al coronel Eulogio Rosado, jefe político de Valladolid. Ay fue arrestado y sometido a un juicio sumario del 21 al 25 de julio, en el que fue declarado culpable de ser uno de los cabecillas de la insurrección indígena contra las instituciones. Fue condenado a muerte en la horca y ejecutado el 26 de julio de 1847 en el atrio de la iglesia del barrio de Santa Ana de Valladolid. Su ejecución fue uno de los detonantes de la sangrienta Guerra de Castas, el conflicto maya más prolongado de la historia de México.

La presente obra, publicada por la Asociación Cívica Yucatán en 1956, constituye la primera edición moderna del testimonio documental de este proceso judicial, rescatando las actas originales del juicio y la sentencia de muerte del cacique maya.

NOTA CURATORIAL

Esta obra posee un interés bibliográfico y curatorial excepcional por varias razones:

- Fuente primaria de primer orden: Es la publicación del expediente judicial original contra Manuel Antonio Ay, un documento fundamental para comprender los acontecimientos que desencadenaron la Guerra de Castas. Se trata de un testimonio directo de la represión ejercida contra los líderes mayas.

- Editorial de gran significado cultural: La Asociación Cívica Yucatán fue una organización fundada en 1951 por yucatecos residentes en la Ciudad de México, con un importante componente social y cultural. Su presidente

fue el ilustre médico, pintor y coleccionista Álgvar Carrillo Gil.

- Ilustraciones de Álgvar Carrillo Gil: Las ilustraciones de la obra fueron realizadas por Álgvar Carrillo Gil (Opichén, Yucatán, 1898 - Ciudad de México, 1974), quien fue un reconocido pediatra, pintor y coleccionista de arte, amigo de José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. Su participación como ilustrador añade una dimensión artística y un valor documental excepcional a la obra.

- Tiraje limitado: Con un tiraje de apenas 600 ejemplares, se trata de una edición de gran rareza y difícil localización en el mercado bibliográfico.

- Valor histórico y simbólico: La obra representa un hito en la recuperación de la memoria histórica de los pueblos mayas y su lucha durante la Guerra de Castas.

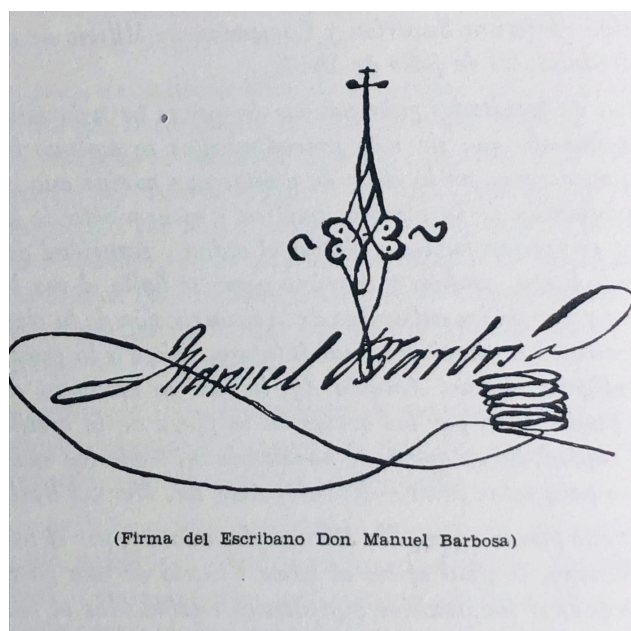
PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición (1956) del expediente judicial del cacique maya Manuel Antonio Ay, uno de los líderes de la Guerra de Castas. Publicada por la Asociación Cívica Yucatán, con ilustraciones de Álgvar Carrillo Gil. Tiraje limitado a 600 ejemplares. Ejemplar de gran rareza y valor documental para el estudio de la historia maya y la Guerra de Castas.

NOTA DE IMPORTANCIA

Esta obra es una pieza de valor incalculable para cualquier colección dedicada a la historia de Yucatán, la Guerra de Castas y el movimiento maya. Se trata de la primera edición moderna del documento judicial que condenó a muerte a Manuel Antonio Ay, el "protomártir" de la rebelión maya. Su rareza (600 ejemplares), su contenido (fuente primaria) y su valor artístico (ilustraciones de Carrillo Gil) la convierten en una joya bibliográfica de primer orden, especialmente para una colección centrada en la península de Yucatán y el mundo maya.

FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



La "Guerra de Castas" ha sido uno de los más crueles y dramáticos episodios de la historia de Yucatán: los indios mayas hicieron la guerra más despiadada a los "hombres blancos" de aquella península para exigir, entre otras cosas, la abolición de las contribuciones personales que pagaban a las autoridades políticas, para reducir los derechos de bautismo y casamiento que pagaban al clero católico y para conseguir algunas facilidades para hacer sus milpas en las tierras que se les había arrebatado desde la colonia.

El 26 de julio de 1847, fue fusilado el primer indio maya rebelde, Manuel Antonio Ay, en Valladolid, y el 30 de julio de 1847 fueron fusilados otros cuatro indios en Ekpedz, "día(s), mes y año funestamente memorables en los anales de Yucatán, porque marca(n) el principio y el origen de todas sus desventuras..." Así decía de esta catastrófica lucha civil el gran historiador yucateco don Serapio Baqueiro en su "Ensayo histórico sobre las Revoluciones en Yucatán".

Antes de reproducir el "Testimonio de la causa instruida contra el indígena Manuel Antonio Ay, el primero de los de su raza que fue fusilado por el delito de conspiración contra los blancos", según reza la cédula que identifica este documento, deseamos copiar de la obra citada de Baqueiro, unas páginas que dan cuenta de la suerte de Ay, en este episodio inicial de la "Guerra de Castas".

"El 18 de julio (de 1847), pocos días antes del pronunciamiento verificado en Tizimin, se presentó a D. Eulogio Rosado, D. Miguel Gerónimo Rivero, procedente de su hacienda Acanbalam, distante diez leguas de Valladolid, manifestándole lo siguiente: —que estando en su hacienda referida había observado hacia el espacio siguiente: —que grandes turbas de indios, conduciendo provisiones de boca o bas-de ocho días, que grandes turbas de indios, conduciendo provisiones de boca o bas-timento, pasaban por allí dirigiéndose a la hacienda Culumpich, de la propiedad de Jacinto Pat, cacique de Tihosuco: —que estos indios eran de Chichimilá, Tixhulahtun, Dzitnum, Tixcacalcupul, Xocen y Ebtum: —que en vista de esto, había enviado a un sirviente suyo a Culumpich, con el objeto de averiguar lo que pasaba, habiéndole manifestado éste a su regreso, que aquel lugar estaba lleno de indios, naturales todos del distrito de Valladolid: —que tramaban una gran conspiración contra la raza blanca, de la cual eran jefes principales Bonifacio Novelo, Jacinto Pat y Cecilio Chí: —que el propósito de este último, según oyó decir, era apoderarse ante todas cosas de Tihosuco: que en el rancho Tzal se había efectuado un desembarque de escopetas



GB-00015 · núm. 15

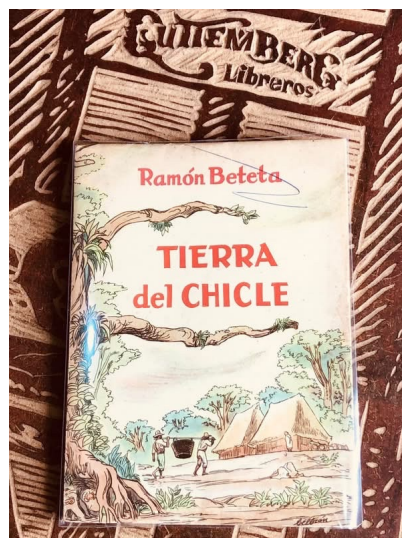
RAMÓN BETETA QUINTANA (1901-1965)

Tierra del Chicle

No presenta subtítulo independiente

Distrito Federal: Editorial México Nuevo, 1951.

Edición: Tercera edición | Formato: 8o. marquilla (18.5 x 13.2 cm aproximadamente). | Volúmenes: 1 | Colación: 83 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Muy bueno



RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: MUY IMPORTANTE

Tierra del Chicle es una obra de gran valor para la colección por varias razones. En primer lugar, es un testimonio único sobre un periodo crucial de la historia de Quintana Roo: el auge chiclero que transformó la región en las décadas de 1930 a 1950. En segundo lugar, su autor, Ramón Beteta, es una figura política e intelectual de primer orden, lo que añade peso institucional y documental a la obra. En tercer lugar, las ilustraciones de Alberto Beltrán le confieren un valor artístico adicional que la distingue de otros documentos de la época. Finalmente, se trata de una edición relativamente escasa (1951) que antecede al "redescubrimiento" de la obra en 1999. Todo ello la convierte en una pieza muy importante para una colección centrada en la península, especialmente en la historia de Quintana Roo.

NOTA HISTÓRICA

Tierra del Chicle narra un viaje realizado a Quintana Roo para estudiar la problemática de los chicleiros, los trabajadores que extraían la savia del chicozapote para producir la goma de mascar. El libro se basa en los informes que Beteta presentó en 1929, cuando fue comisionado por el Departamento Autónomo de Periodismo y Publicidad para investigar las condiciones de vida y trabajo en la zona chiclera.

La obra fue publicada originalmente en 1937 por el Departamento Autónomo de Periodismo y Publicidad (D.A.P.P.). La segunda edición, de la cual se conserva un grabado de Leopoldo Méndez para la portada, y esta tercera edición de 1951, publicada por Editorial México Nuevo, dan cuenta de la relevancia que el tema conservaba en la década de 1950.

Ramón Beteta Quintana (Ciudad de México, 1901-1965) fue un destacado economista, abogado y político mexicano. Se desempeñó como Secretario de Hacienda y Crédito Público durante el sexenio del presidente Miguel Alemán Valdés (1946-1952). Fue también embajador de México en Italia (1952-1958) y director del diario Novedades (1958-1965). Su obra literaria tuvo dos vertientes: la narrativa autobiográfica y los ensayos sobre la realidad económica de México. Tierra del Chicle se inscribe en esta última, combinando el testimonio directo con el análisis de una actividad económica crucial para la región.

NOTA CURATORIAL

Esta obra posee un interés bibliográfico notable por varias razones:

Testimonio único: Es el único relato publicado sobre la vida de los chicleiros en la región de Quintana Roo durante el auge de la explotación del chicle, una actividad económica que transformó la región entre las décadas de 1930 y 1950.

Importancia histórica y social: Documenta un capítulo fundamental de la historia de Quintana Roo: el auge chiclero, la colonización de la selva y la consolidación del territorio que culminaría con su conversión en estado en 1974. Como señala un estudio académico, el libro es un testimonio "clásico" sobre este periodo.

Ilustraciones de Alberto Beltrán: El valor visual de la obra es considerable. Alberto Beltrán (1923-2002) fue uno de los grandes ilustradores y grabadores mexicanos del siglo XX, miembro del Taller de Gráfica Popular. Sus ilustraciones y láminas a color, junto con la cubierta que también lleva su sello, enriquecen la obra y la convierten en un objeto de interés para coleccionistas de arte gráfico.

Edición limitada: La tercera edición de 1951, aunque posterior a la primera, es menos común que las ediciones del Fondo de Cultura Económica o la reedición de 1999 del Gobierno de Quintana Roo. Su presencia en el mercado es esporádica.

Valor de rareza: Esta edición ha sido listada en casas de subasta con una estimación de \$2,000 - \$3,000 MXN, lo que indica su valor en el mercado de libros antiguos y de colección.

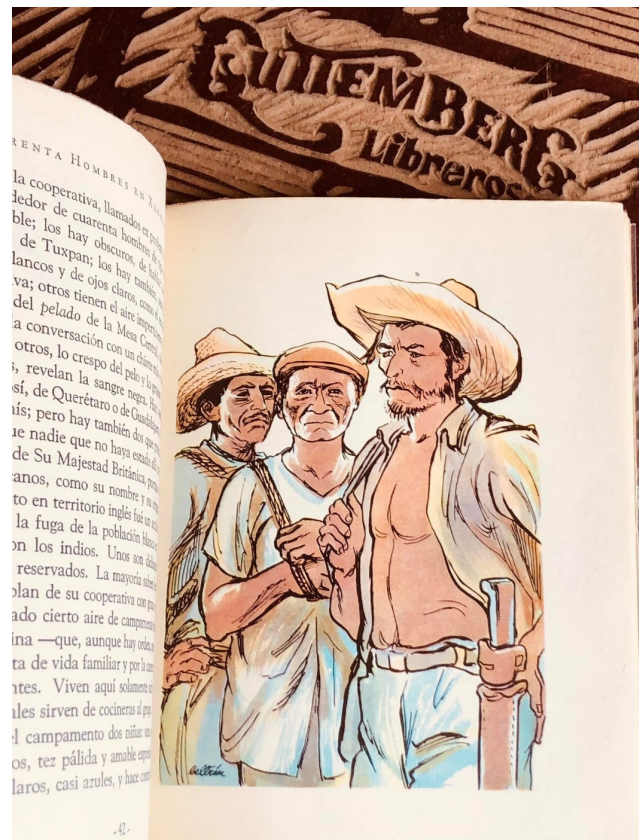
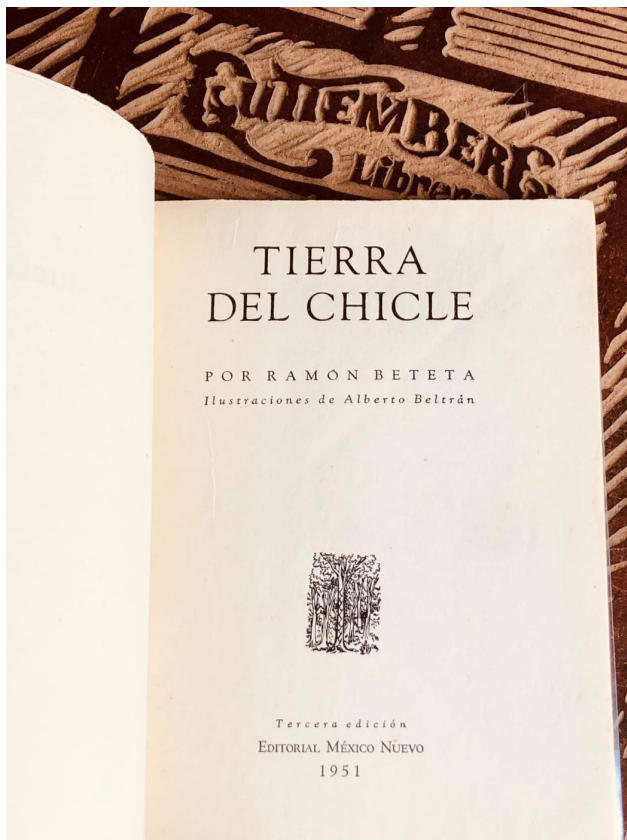
PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Tercera edición (1951) de la obra clásica de Ramón Beteta sobre el auge chiclero en Quintana Roo. Ilustrada con cubierta y cinco láminas a color por Alberto Beltrán. Publicada por Editorial México Nuevo. 83 páginas, formato 8o. marquilla, en rústica. Testimonio único y fundamental para la historia social y económica de la península de Yucatán.

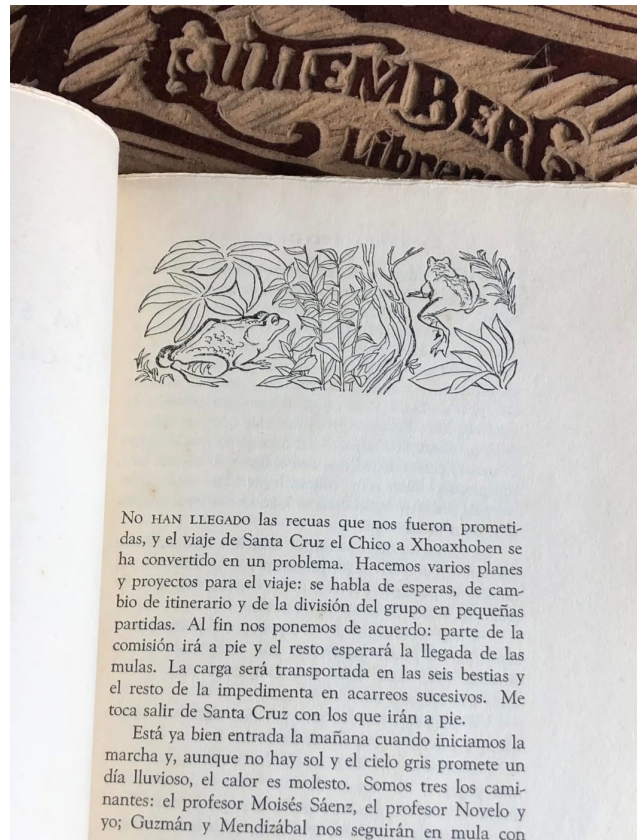
NOTA DE IMPORTANCIA

Tierra del Chicle es una pieza clave para cualquier colección dedicada a la historia de Quintana Roo y la península de Yucatán. Su valor reside en ser el único testimonio extenso sobre la vida de los chicleiros durante el auge de la explotación del chicle, un periodo que definió la economía, la sociedad y la geografía humana de la región. Escrita por una figura política de primer nivel -quien llegaría a ser Secretario de Hacienda-, la obra combina la observación directa con la perspectiva de un funcionario comprometido con el desarrollo nacional. Las ilustraciones de Alberto Beltrán añaden una dimensión artística que la distingue de otros documentos de la época, convirtiéndola en un objeto de deseo tanto para historiadores como para bibliófilos.

FOTOGRAFÍAS ADICIONALES







NO HAN LLEGADO las recuas que nos fueron prometidas, y el viaje de Santa Cruz el Chico a Xhoaxhoben se ha convertido en un problema. Hacemos varios planes y proyectos para el viaje: se habla de esperas, de cambio de itinerario y de la división del grupo en pequeñas partidas. Al fin nos ponemos de acuerdo: parte de la comisión irá a pie y el resto esperará la llegada de las mulas. La carga será transportada en las seis bestias y el resto de la impedimenta en acarreo sucesivos. Me toca salir de Santa Cruz con los que irán a pie.

Está ya bien entrada la mañana cuando iniciamos la marcha y, aunque no hay sol y el cielo gris promete un día lluvioso, el calor es molesto. Somos tres los caminantes: el profesor Moisés Sáenz, el profesor Novelo y yo; Guzmán y Mendizábal nos seguirán en mula con



GB-00016 · núm. 16

SANTIAGO PACHECO CRUZ (1885-1970)

Cosas del terruño

Cuentos, historietas, leyendas y chismografías regionales

Mérida: Talleres Pluma y Lápiz, S. A., 1946.

Edición: Primera edición | Formato: Formato 8o. (aproximadamente 20 cm). | Volúmenes: 1 | Colación: 179 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

La relevancia de esta obra se eleva a Fundamental debido a la conjunción de factores excepcionales. En primer lugar, su autor, Santiago Pacheco Cruz, es una figura central de la cultura yucateca, reconocido como el primer mayista de la península. En segundo lugar, la obra es un testimonio literario único del habla, las costumbres y el imaginario popular de Yucatán. En tercer lugar, su publicación en Talleres Pluma y Lápiz le confiere un valor de identidad regional. Pero, sobre todo, la firma autógrafa, la dedicatoria manuscrita y el ExLibris impreso del autor convierten este ejemplar en una pieza única e irremplazable, un objeto que trasciende su condición de libro para convertirse en una reliquia bibliográfica y un testimonio directo de la mano de su creador. Para una colección que aspira a reunir "joyas bibliográficas", este ejemplar es, sin duda, una de las más preciadas.

NOTA HISTÓRICA

Santiago Pacheco Cruz (Tinum, Campeche, 1885 Mérida, Yucatán, 1970) fue un educador, investigador, historiador y mayista mexicano, considerado el primer mayista de la Península de Yucatán. Su vida estuvo marcada por una doble vocación: la enseñanza y el estudio de la lengua y la cultura mayas. Como maestro, ocupó cargos de inspector escolar y Jefe de Educación Federal en Yucatán y en el entonces territorio de Quintana Roo, región que conoció "palmo a palmo" durante sus andanzas visitando a los maestros en los lugares más apartados. Fue también el primer propagandista oficial del gobierno de Salvador Alvarado y colaboró con el primer gobierno constitucionalista en 1914.

Su obra literaria es vasta y diversa: escribió teatro regional (El Cepo, Yolanda o quiere Ud. su chocolatito), novelas (H-Huel yetel X-Dol: Samuel i Dolores), y numerosos estudios sobre el idioma maya, entre los que destacan Compendio del idioma maya (1912, con cinco ediciones), Léxico de la Fauna Yucateca (1919) y Usos y costumbres, religión y supersticiones de los mayas (1947). Su pluma ágil "lo mismo le permitió hacer recuentos históricos o etnográficos que escribir novelas".

Cosas del terruño (1946) se inscribe en su vertiente de narrador y costumbrista. El subtítulo -Cuentos, historietas, leyendas y chismografías regionales- revela su propósito: recopilar y recrear el habla, las anécdotas y el imaginario popular de la península.

NOTA CURATORIAL

Esta obra posee un interés bibliográfico y curatorial excepcional, que se ve extraordinariamente magnificado por las particularidades de este ejemplar:

Autor fundamental: Pacheco Cruz es una figura central en la cultura yucateca del siglo XX. Su doble condición de mayista y literato lo convierte en un puente entre el estudio académico de la cultura maya y la creación literaria regional.

Testimonio del habla y las costumbres: El subtítulo -chismografías regionales- anuncia un registro coloquial y costumbrista que documenta la vida cotidiana, el humor y las tradiciones orales de Yucatán en una época de transformación.

Editorial local y significativa: Talleres Pluma y Lápiz fue una imprenta y editorial activa en Mérida durante

varias décadas, responsable de publicaciones fundamentales como *A través de las centurias* de José María Valdés Acosta (1923-1926).

Ejemplar único e irremplazable: La conjunción de la firma y dedicatoria autógrafa del autor con el ExLibris impreso de Pacheco Cruz (no un sello posterior, sino parte de la edición misma) convierte este ejemplar en una pieza de valor museístico. El ExLibris, al estar impreso junto con el libro, sugiere que el autor o la editorial destinaron ciertos ejemplares para ser dedicados personalmente, lo que añade una capa de intención y cuidado artesanal a la edición.

Rareza: Se trata de una edición de 1946, de circulación limitada y escasa presencia en el mercado bibliográfico actual. Las obras de Pacheco Cruz, aunque fundamentales para el estudio de Yucatán, no suelen encontrarse fácilmente en librerías de viejo. Un ejemplar firmado y con ExLibris impreso es, sencillamente, excepcional.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición (1946) de la obra costumbrista de Santiago Pacheco Cruz, el primer mayista de la península. Publicada en Mérida por Talleres Pluma y Lápiz. Reúne cuentos, historietas, leyendas y "chismografías regionales" que documentan el habla y las tradiciones del Yucatán de mediados del siglo XX. Ejemplar firmado y dedicado por el autor, con su ExLibris impreso en página previa al colofón. Pieza única de gran valor documental y bibliófilo.

NOTA DE IMPORTANCIA

Cosas del terruño ocupa un lugar singular en la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. No es una crónica histórica ni un estudio lingüístico, sino un testimonio literario del alma popular yucateca. Pacheco Cruz, que dedicó su vida a estudiar la lengua y las costumbres mayas, vuelca aquí su conocimiento en un registro narrativo y coloquial, ofreciendo una ventana a la vida cotidiana de la península desde la voz de sus habitantes.

Sin embargo, este ejemplar trasciende su contenido. La firma autógrafa, la dedicatoria manuscrita y el ExLibris impreso del autor lo convierten en una reliquia bibliográfica. No se trata solo de un libro firmado, sino de un ejemplar que el propio autor quiso distinguir con su marca personal, impresa junto con la edición. Esto lo eleva a la categoría de pieza de museo, un objeto que conecta directamente con la mano y la voluntad de su creador. Para una colección que busca "conservar aquello que el tiempo todavía nos permite conservar", este ejemplar es la encarnación misma de ese propósito.

GB-00017 · núm. 17

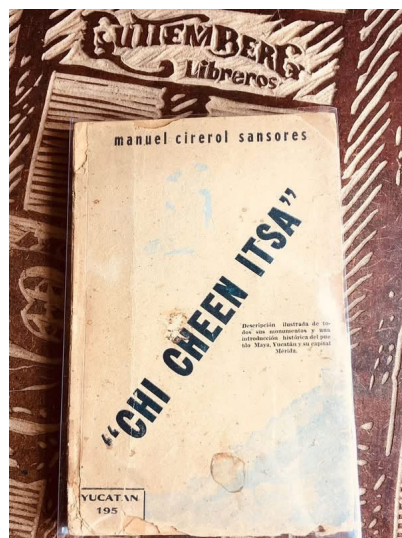
MANUEL CIREROL SANORES (1890-1966)

"Chi Cheen Itsa"

Descripción ilustrada de todos sus monumentos y una introducción histórica del pueblo Maya, Yucatán y su capital Mérida.

Mérida: Talleres Gráficos del Sudeste, S. A., 1950.

Edición: Primera edición | Formato: 8o. Incluye planos, mapas, esquemas, trazos, símbolos, glifos e ilustraciones del autor. | Volúmenes: 1 | Colación: 263 pp., 0 láms., 2 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Regular



RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: MUY IMPORTANTE

Chi chen itsa es Muy Importante para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, su autor, Manuel Cirerol Sansores, es una figura de primer orden en la cultura yucateca: pionero del cine mexicano, arqueólogo empírico, Inspector de Zonas Arqueológicas y participante activo en las restauraciones de Chichén Itzá y Uxmal. Su testimonio sobre el sitio es, por tanto, directo y privilegiado.

En segundo lugar, la obra es una monografía integral sobre Chichén Itzá, con ilustraciones del propio autor, lo que le confiere un valor documental y gráfico notable. No se limita a la descripción arquitectónica, sino que aborda la historia, los ritos, los dioses y los símbolos mayas.

En tercer lugar, el ejemplar autografiado y dedicado por el autor lo convierte en una pieza única. La firma de Cirerol Sansores, fechada en Mérida en 1951, añade una dimensión de reliquia bibliográfica que trasciende el contenido de la obra.

Por todo ello, esta pieza se sitúa en la categoría de Muy Importante, a un paso de la Fundamental, y es una de las incorporaciones más valiosas de la colección por su combinación de valor histórico, documental, artístico y bibliófilo.

NOTA HISTÓRICA

Manuel Cirerol Sansores (Mérida, 1890-1966) fue una figura poliédrica: cineasta pionero, pintor, fotógrafo y arqueólogo empírico. Estudió en el Instituto Literario de Yucatán y participó activamente en las luchas cívicas de Salvador Alvarado y Felipe Carrillo Puerto.

En 1914, junto con Carlos Martínez de Arredondo, fundó Cirmar Films, la primera casa productora de Yucatán. Con una cámara Ensing, Cirerol se convirtió en el primer camarógrafo yucateco. En 1916 dirigió y estrenó "1810 o ¡Los Libertadores de México!", considerada el primer largometraje de ficción de la historia de México. Tras una serie de documentales sobre el agrarismo y melodramas inspirados en la zarzuela, abandonó el cine para dedicarse de lleno a la investigación arqueológica de Yucatán.

Como arqueólogo, fue Inspector de las Zonas Arqueológicas de Yucatán (1935) y participó en las labores de restauración y exploración del Castillo de Chichén Itzá y de Uxmal, codescubriendo el famoso disco de turquesa en el Castillo en 1936. Aunque no tenía formación académica formal como arqueólogo, su labor fue fundamental en la consolidación de los sitios mayas.

Chi chen itsa es el fruto de esa pasión: una descripción ilustrada de todos los monumentos de la ciudad sagrada, acompañada de una introducción histórica del pueblo maya y de la capital yucateca. Los ritos, los dioses

olvidados y los símbolos emergen a través de planos, mapas, esquemas, glifos e ilustraciones realizadas por el propio autor.

NOTA CURATORIAL

Esta obra posee un doble interés curatorial:

Valor documental y científico: Es una de las primeras monografías integrales sobre Chichén Itzá escritas desde una perspectiva local yucateca. Cirerol Sansores combina su conocimiento directo del sitio (como inspector y restaurador) con una erudición autodidacta que le permite interpretar glifos, símbolos y ritos. Sus ilustraciones, realizadas por él mismo, son un testimonio gráfico de la arqueología yucateca de mediados del siglo XX.

Valor como pieza única: El ejemplar está autografiado y dedicado por el autor. Esta circunstancia lo convierte en una reliquia bibliográfica, un objeto que conecta directamente con la mano del cineasta-arqueólogo. La dedicatoria, fechada en Mérida en 1951, añade una capa de intimidad y procedencia que ningún ejemplar sin firma puede igualar.

La obra se inscribe, además, en una tradición editorial yucateca de gran valor: la de los talleres gráficos locales (Talleres Gráficos del Sudeste, Pluma y Lápiz) que publicaron, con medios modestos pero gran cuidado, obras fundamentales para la cultura peninsular.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Segunda edición (1950) de la monografía clásica de Manuel Cirerol Sansores sobre Chichén Itzá. El autor, pionero del cine mexicano y arqueólogo empírico, describe todos los monumentos de la ciudad sagrada con planos, mapas, esquemas, glifos e ilustraciones propias. Ejemplar autografiado y dedicado por el autor en Mérida, 1951. Pieza única de gran valor documental y bibliófilo.

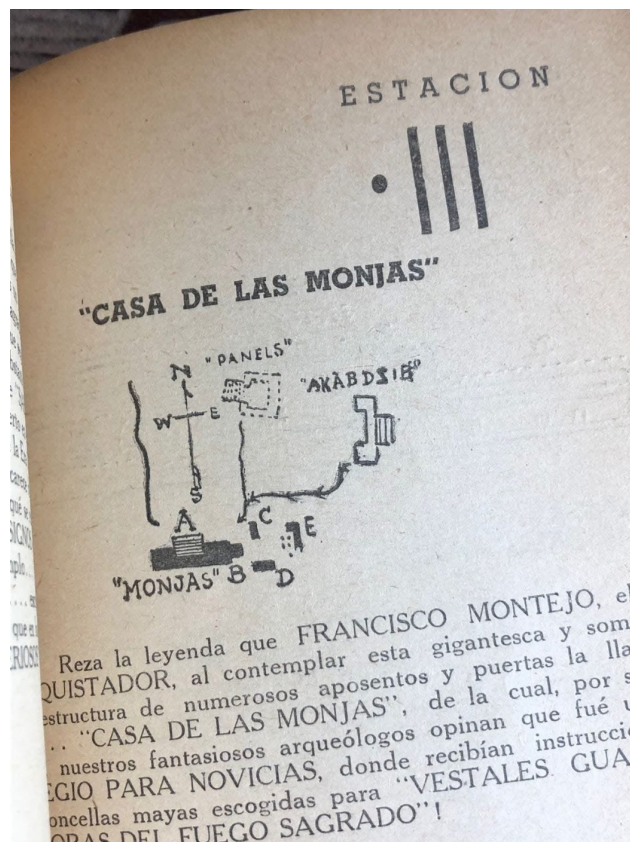
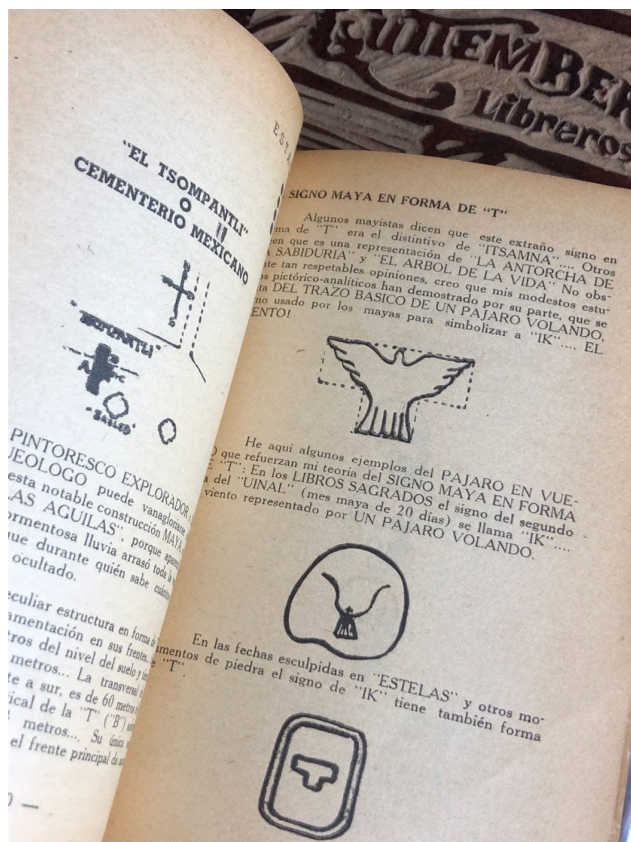
NOTA DE IMPORTANCIA

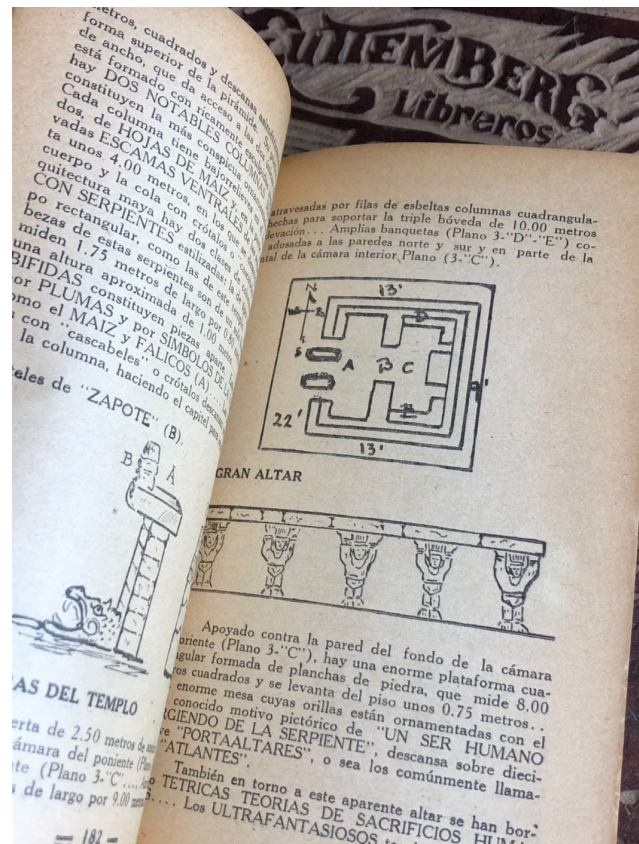
Chi chen itsa es una obra muy importante para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva por varias razones. En primer lugar, su autor, Manuel Cirerol Sansores, encarna como pocos la figura del intelectual yucateco polifacético: cineasta pionero, arqueólogo empírico, pintor y fotógrafo. Su labor como Inspector de Zonas Arqueológicas y su participación en las restauraciones de Chichén Itzá y Uxmal lo convierten en un testigo directo de la arqueología maya de mediados del siglo XX.

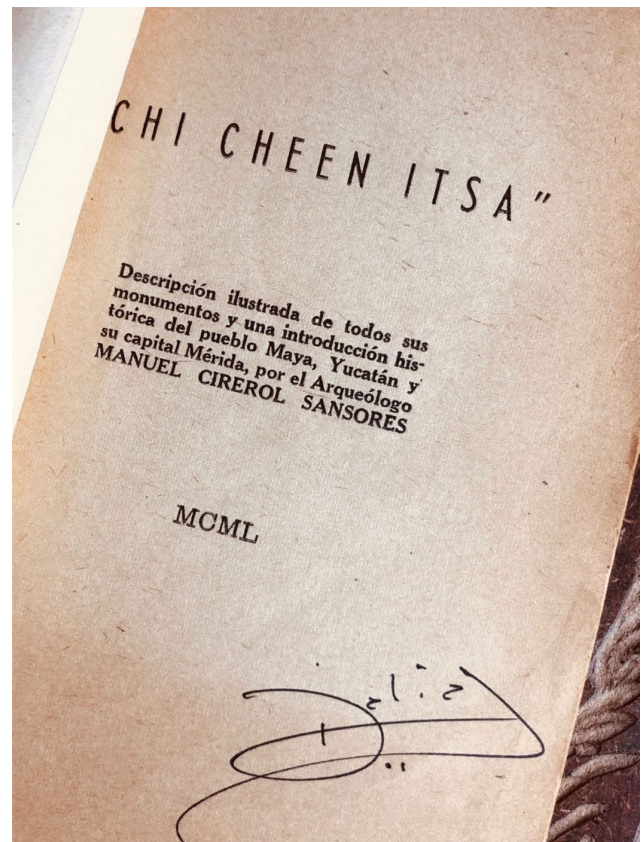
En segundo lugar, la obra ofrece una visión integral y local de Chichén Itzá, combinando la descripción monumental con la interpretación simbólica y la ilustración gráfica. No es un tratado académico al uso, sino una guía ilustrada que refleja el conocimiento y la sensibilidad de un yucateco apasionado por su tierra.

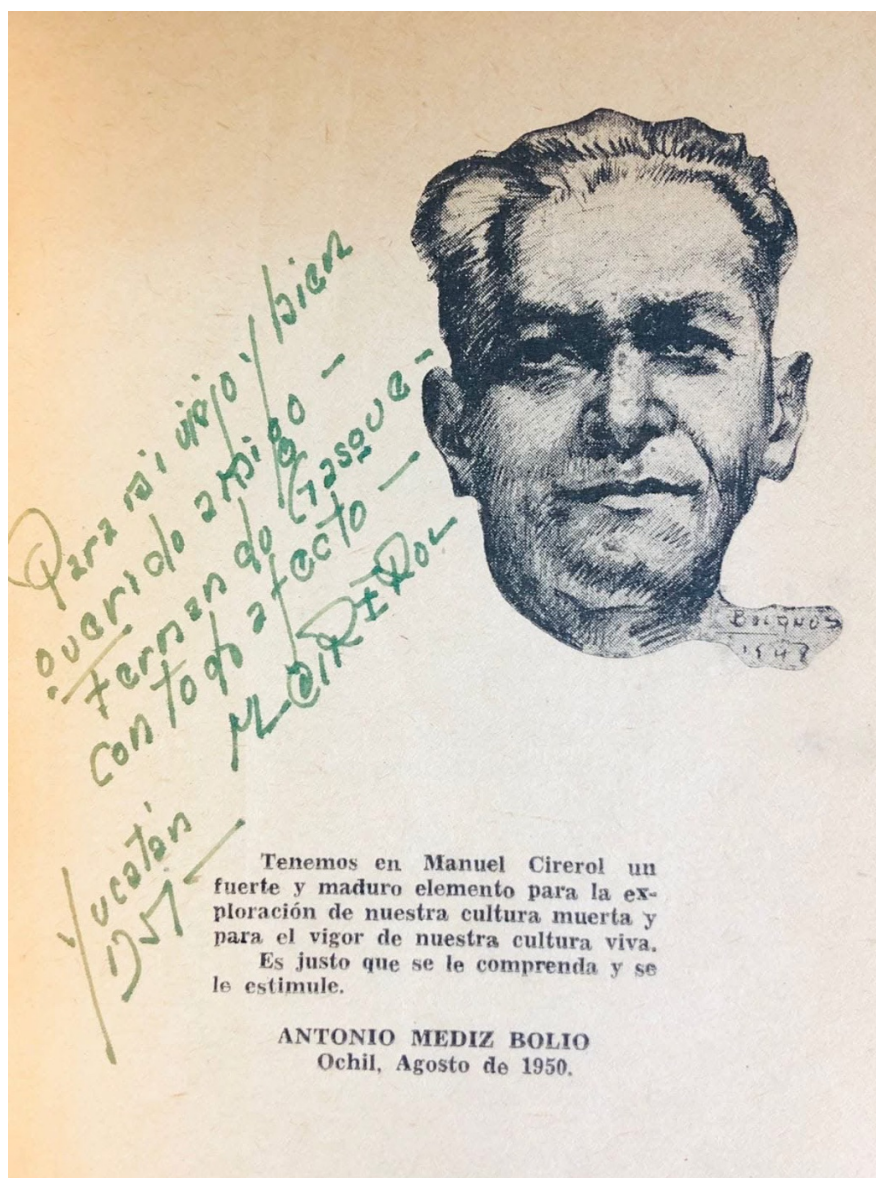
Finalmente, el ejemplar autografiado y dedicado por el autor eleva esta pieza a la categoría de reliquia bibliográfica. La firma manuscrita de Cirerol Sansores, fechada en Mérida en 1951, convierte este volumen en un objeto único e irremplazable, un testimonio directo de la mano de uno de los grandes protagonistas de la cultura yucateca del siglo XX.

FOTOGRAFÍAS ADICIONALES









GB-00018 · núm. 18

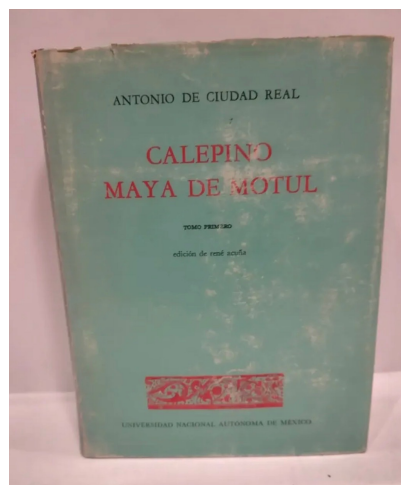
FRAY ANTONIO DE CIUDAD REAL (1551-1617)

Calepino maya de Motul, (facsimil)

Diccionario de Motul, maya-español

Distrito Federal: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas, 1984.

Edición: Primera edición | Formato: 24 cm | Volúmenes: 1 | Estado: Excepcional



RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

El Calepino maya de Motul es Fundamental para la colección por su condición de fuente primaria insustituible y obra de referencia obligada en los estudios mayas. En primer lugar, es el diccionario más antiguo y completo de la lengua maya yucateca colonial, con casi 16,000 entradas que documentan no solo el vocabulario, sino la cultura material y espiritual del pueblo maya en el momento del contacto con los europeos. En segundo lugar, esta edición de 1984, a cargo de René Acuña, es la edición facsimilar de referencia, que permite acceder directamente al manuscrito original y cuenta con un estudio introductorio de primer nivel. En tercer lugar, su publicación por la UNAM y su pertenencia a la colección Gramáticas y diccionarios le confieren un aval institucional que garantiza su calidad académica. Finalmente, junto con el Diccionario Maya de Barrera Vásquez y la Relación de Landa, conforma el tríptico lexicográfico fundamental de la colección, cubriendo el maya colonial (Calepino), el maya moderno (Barrera Vásquez) y la etnografía maya (Landa).

NOTA HISTÓRICA

El Calepino de Motul es el diccionario más antiguo y completo que se haya escrito sobre la lengua y cultura maya yucateca colonial. Su autor, fray Antonio de Ciudad Real (1551-1617), fue un misionero franciscano que llegó a Yucatán en 1573 y residió en el convento de Motul, donde compiló esta obra monumental entre 1580 y 1617.

El manuscrito original, que constaba de seis volúmenes, contiene 15,975 entradas léxicas ordenadas alfabéticamente, desde "aal" hasta "xuxek". La obra fue concebida como un instrumento para la evangelización, pero trasciende con creces ese propósito: documenta no solo el vocabulario maya de los siglos XVI y XVII, sino también la cosmovisión, las costumbres, la flora, la fauna y la vida cotidiana del pueblo maya en el momento del contacto con los españoles.

El nombre "Calepino" proviene del humanista italiano Ambrosio Calepino, cuyo diccionario latino se convirtió en sinónimo de "diccionario" en la época colonial. El manuscrito fue hallado en el convento de Motul y ha sido una fuente fundamental para los estudios mayas desde el siglo XIX. La primera edición moderna fue publicada en 1929 por la Compañía Tipográfica Yucateca, bajo el título Diccionario de Motul, maya español, en 2 volúmenes.

La presente edición de 1984, a cargo del reconocido filólogo René Acuña, representa un hito en la historia editorial de esta obra, pues ofrece por primera vez un facsímil del manuscrito original acompañado de un estudio introductorio y apéndices críticos.

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés bibliográfico y curatorial excepcional por varias razones:

- Edición facsimilar de referencia: René Acuña, uno de los mayores especialistas en filología colonial hispanoamericana, ofrece en esta edición un facsímil completo del manuscrito original, acompañado de una introducción que, según la Library of Congress, "proporciona una excelente historia del manuscrito". Esta edición es, desde su publicación, la edición de referencia obligada para el estudio del Calepino.

- Fuente primaria insustituible: El Calepino de Motul es, junto con la Relación de Landa y el Diccionario de Barrera Vásquez, uno de los tres pilares de la lingüística maya colonial. Esta edición permite al investigador acceder directamente al manuscrito original, sin la mediación de transcripciones modernas.

- Valor institucional: Publicada por el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, dentro de la colección Filología. Gramáticas y diccionarios, esta edición es el producto de una de las instituciones académicas más prestigiosas de México y de América Latina.

- Formato y presentación: La edición en 2 volúmenes, encuadernada en pasta dura con sobrecubierta original, se presenta en un formato académico que combina la funcionalidad con la elegancia. El primer volumen contiene la introducción y el facsímil; el segundo, la transcripción y los índices.

- Rareza y valor de colección: Aunque se trata de una edición académica, su valor en el mercado de libros de colección ha ido en aumento, especialmente por tratarse de una obra fundamental para cualquier biblioteca especializada en estudios mayas.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición (1984) del facsímil del Calepino de Motul, el diccionario más antiguo y completo de la lengua maya yucateca colonial, compilado por fray Antonio de Ciudad Real entre 1580 y 1617. Edición de René Acuña, publicada por la UNAM en 2 volúmenes. Incluye facsímil de 222 hojas del manuscrito original, introducción crítica y apéndices. Encuadernación en pasta dura con sobrecubierta original. Obra fundamental para cualquier colección de lingüística maya y estudios coloniales.

NOTA DE IMPORTANCIA

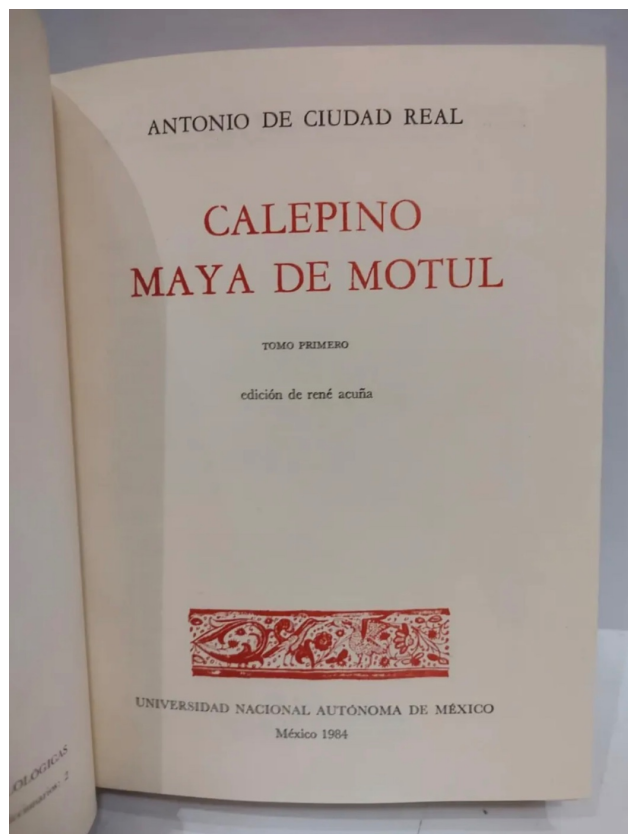
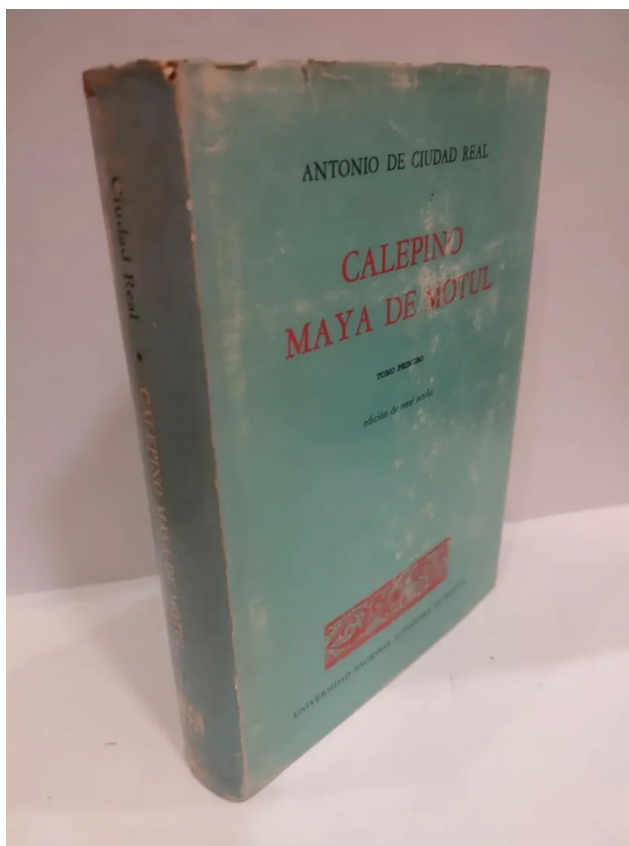
El Calepino maya de Motul es una obra absolutamente fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. No se trata solo de un diccionario, sino de una enciclopedia de la vida maya colonial: sus entradas documentan desde términos de parentesco y toponimia hasta plantas medicinales, rituales, deidades y conceptos cosmológicos.

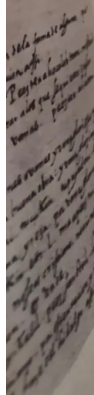
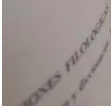
Esta edición de 1984, a cargo de René Acuña, es la edición de referencia para el estudio de esta obra. Su valor reside en tres factores: primero, la fidelidad al original, al ofrecer un facsímil del manuscrito; segundo, el aparato crítico que lo acompaña, con una introducción que reconstruye la historia del texto; y tercero, su publicación por la UNAM, que garantiza el más alto nivel académico.

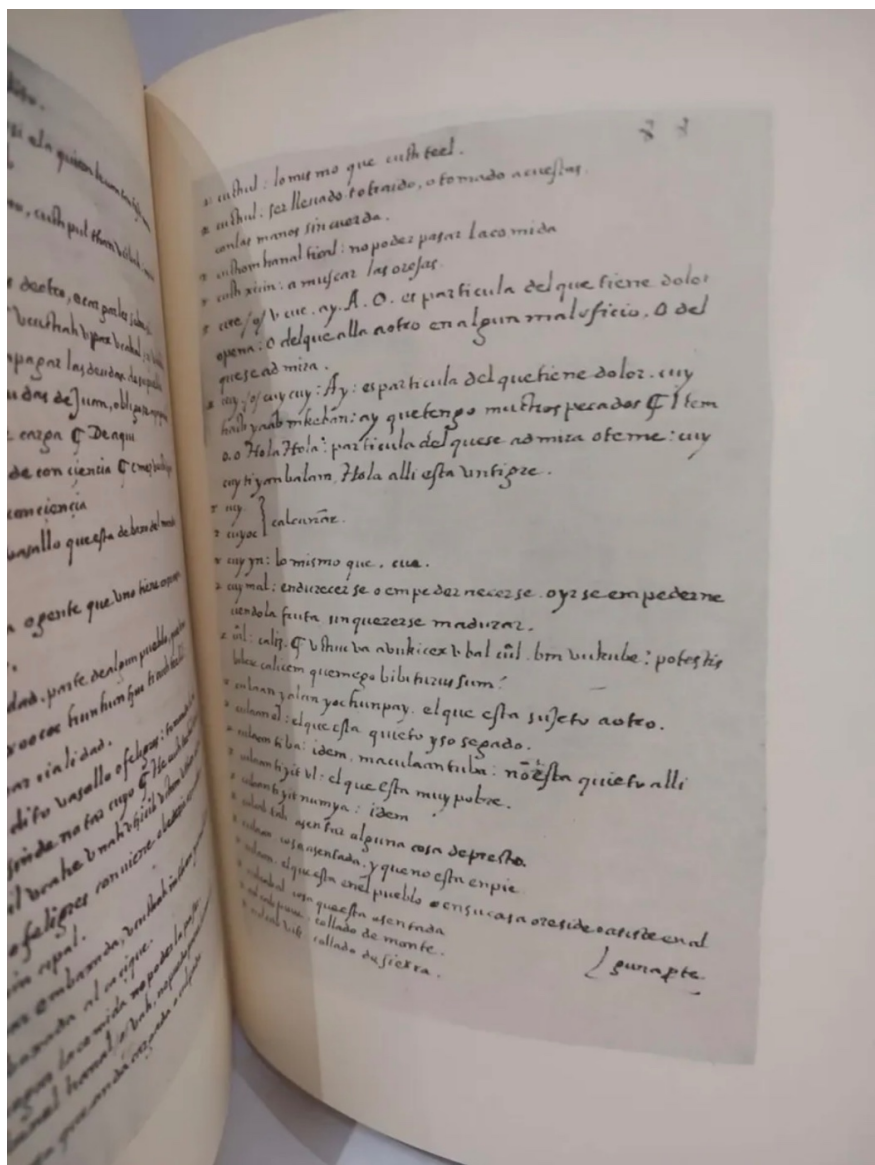
Para una colección centrada en el mundo maya y la península de Yucatán, esta obra es el complemento indispensable del Diccionario Maya de Barrera Vásquez (GB-00006): mientras el diccionario de Barrera Vásquez ofrece el maya de los siglos XX y XXI, el Calepino de Motul documenta el maya del siglo XVI y XVII, permitiendo al investigador rastrear la evolución de la lengua a lo largo de cuatro siglos.

FOTOGRAFÍAS ADICIONALES

CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA
Consortio Medrano & Silva







GB-00019 · núm. 19

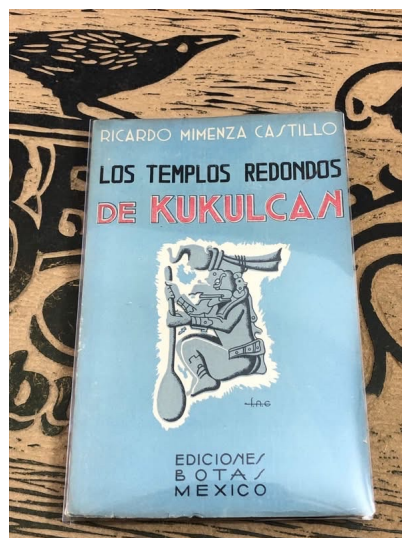
RICARDO MIMENZA CASTILLO (1888-1943)

Los templos redondos de Kukulcán

Sin subtítulo en la portada

Desconocido: Ediciones Botas, 1938.

Edición: Primera edición | Formato: 20 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 169 pp.,
0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Excepcional



RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: MUY IMPORTANTE

Los templos redondos de Kukulcán es Muy Importante para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, su autor, Ricardo Mimenza Castillo, es una figura representativa de las letras yucatecas y un divulgador destacado de la cultura maya. En segundo lugar, la obra compila sus artículos más relevantes sobre arqueología e historia maya, ofreciendo una visión de conjunto de su pensamiento. En tercer lugar, el prólogo de Edmundo Bolio Ontiveros añade un valor contextual significativo. Finalmente, el estado intonso del ejemplar lo convierte en una pieza de coleccionista excepcional, un objeto que ha permanecido intacto durante más de 80 años. Todo ello la sitúa como una pieza muy importante para una colección centrada en la península de Yucatán y el mundo maya.

NOTA HISTÓRICA

Ricardo Mimenza Castillo (Mérida, 1888-1943) fue un maestro, poeta, periodista, dramaturgo e historiador yucateco, considerado uno de los intelectuales más prolíficos y representativos de la primera mitad del siglo XX en la península. Se formó en el Instituto Literario de Yucatán y en la Escuela Normal, y desde muy joven militó en el movimiento maderista, colaborando posteriormente con los gobiernos de Salvador Alvarado y Felipe Carrillo Puerto. Fue director del Museo Yucateco (1920-1924) y miembro de la Academia Nacional de Historia de México y de la Sociedad de Americanistas de París.

Su obra literaria abarca la poesía modernista, el teatro regional y el estudio de la cultura maya, siendo Los templos redondos de Kukulcán una de sus contribuciones más destacadas en este último campo. Publicada en 1938, la obra reúne una serie de artículos sobre temas históricos, lingüísticos, arqueológicos y legendarios de la península, fruto de su labor como investigador y divulgador. El prólogo, a cargo de Edmundo Bolio Ontiveros (Izamal, 1889 - Ciudad de México, 1971), añade un valor significativo a la edición, ya que Bolio Ontiveros fue un destacado escritor, maestro y político yucateco, colaborador de Salvador Alvarado y del Partido Socialista del Sureste.

NOTA CURATORIAL

Esta edición de 1938 posee un interés curatorial notable por varias razones:

- Autor de referencia: Mimenza Castillo es una figura central de las letras yucatecas, y su labor como divulgador de la cultura maya es reconocida. La obra compila sus artículos más relevantes sobre arqueología e historia maya, lo que la convierte en un testimonio directo de la investigación peninsular de la época.

- Prólogo de Edmundo Bolio Ontiveros: La participación de Bolio Ontiveros, una figura política e intelectual

de primer orden en Yucatán, añade peso institucional y contextual a la obra.

- Editorial Botas: Publicar en Ediciones Botas en 1938 era un sello de calidad y prestigio en el ámbito de las humanidades y la literatura hispanoamericana.

- Ejemplar intonso: El estado intonso de este ejemplar (con las páginas sin cortar) indica que nunca ha sido leído ni manipulado. Esto es excepcional para un libro de 1938 y lo convierte en una pieza de coleccionista de primer orden, testimonio material de su historia como objeto.

- Rareza: Se trata de una edición de tiraje limitado y escasa presencia en el mercado bibliográfico actual.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición (1938) de la compilación de artículos de Ricardo Mimenza Castillo sobre arqueología, historia y leyendas mayas, con prólogo de Edmundo Bolio Ontiveros. Publicada por Ediciones Botas. Ejemplar intonso, conservado en su estado original de encuadernación, con mica protectora a la medida. Pieza excepcional por su rareza y por su condición de ejemplar nunca abierto.

NOTA DE IMPORTANCIA

Los templos redondos de Kukulcán ocupa un lugar relevante en la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. No se trata de una monografía arqueológica sistemática, sino de una compilación de artículos de divulgación que reflejan el pensamiento y el método de un erudito yucateco de la primera mitad del siglo XX. La obra documenta la forma en que los intelectuales peninsulares interpretaban y transmitían el conocimiento sobre el mundo maya en una época en que la arqueología profesional apenas comenzaba a institucionalizarse en México. Para una colección que busca reunir "una constelación de testimonios" sobre la península, esta obra representa la dimensión divulgativa y periodística del conocimiento maya, complementando las monografías académicas y las crónicas históricas. El estado intonso del ejemplar añade un valor de coleccionista incalculable, pues lo convierte en un objeto no solo de consulta, sino de museo.

FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



	Págs.
...ORIA...	5
...LOS REDONDOS DE KUKULCAN...	7
...DE LA PALABRA "ITZA"...	11
...OMBRE DE "AMERICA" ES CHONTAL...	15
...A...	17
...PAIS QUE NO SE PARECE A OTRO...	20
...FUENTES DE NUESTRA PROTOHISTORIA...	24
...NALTE"	35
...AMAMCA-CHICHEN-ITZA...	38
...RITO DE LA RENOVACION DE LOS IDOLOS...	42
...LA FECHA DEL DESCUBRIMIENTO...	45
...EN TORNO AL II CONGRESO NACIONAL DE...	49
...HISTORIA...	59
...GASPAR ANTONIO XIU...	64
...LA CRUZ EN AMERICA...	67
...LA THE O TIHE DE LOS MAYAS...	70
...NUESTRO FOLKLORE Y LA CARNEGIE...	73
...LA RESTAURACION DE LOS IDIOMAS ABORI...	78
...GENES...	81
...SAIS Y CHILAM BALAM...	93
...LOS DIOS MAYAS...	98
...QUIT-BALAM...	103
...A CRONICA DE VAZQUEZ ESPINOSA Y EL LI...	110
...BRO DE LOS 40 JEROGLIFICOS...	113
...INDIO AMERICANO Y SU CIVILIZACION...	117
...CATAN Y EL ALMIRANTE DE FLANDES...	
...MAL, LA CIUDAD DE LOS XIU...	
...TECPAN DE CHICHEN-ITZA...	

